

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



BOSQUE URBANO LAS MALVINAS:
Nueva convivencia entre lo comercial y lo natural

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Abigail Lucero Rivera Blas

CÓDIGO

20145264

ASESOR

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

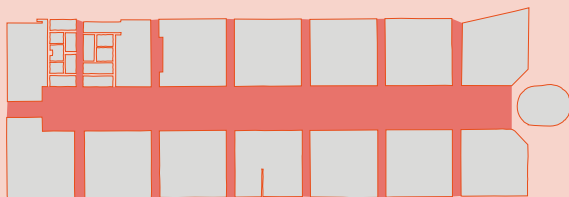
Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

Las Malvinas es un lugar comercial que se encuentra congestionado y contaminado por los vehículos y transporte de carga pesada, lo cual aísla el espacio verde central de su entorno comercial. Entonces, el proyecto se encarga de articular lo verde urbano presente con lo comercial repensando el espacio público de Las Malvinas como un Bosque Urbano que ,además, contrarreste la alta contaminación en Las Malvinas, los pocos espacios públicos verdes y la poca biodiversidad en el centro de una Lima desertificada y de concreto. Asimismo, el proyecto potenciará una movilidad más sostenible, un espacio con más confort climático y biodiversidad, y extenderá lo vegetal hacia las estructuras comerciales lo cual permitirá una conexión directa con el bosque. Así, se transformará Las Malvinas en un gran Bosque Urbano que plantee una nueva convivencia entre lo comercial y lo natural.



RECONFIGURANDO LAS MALVINAS

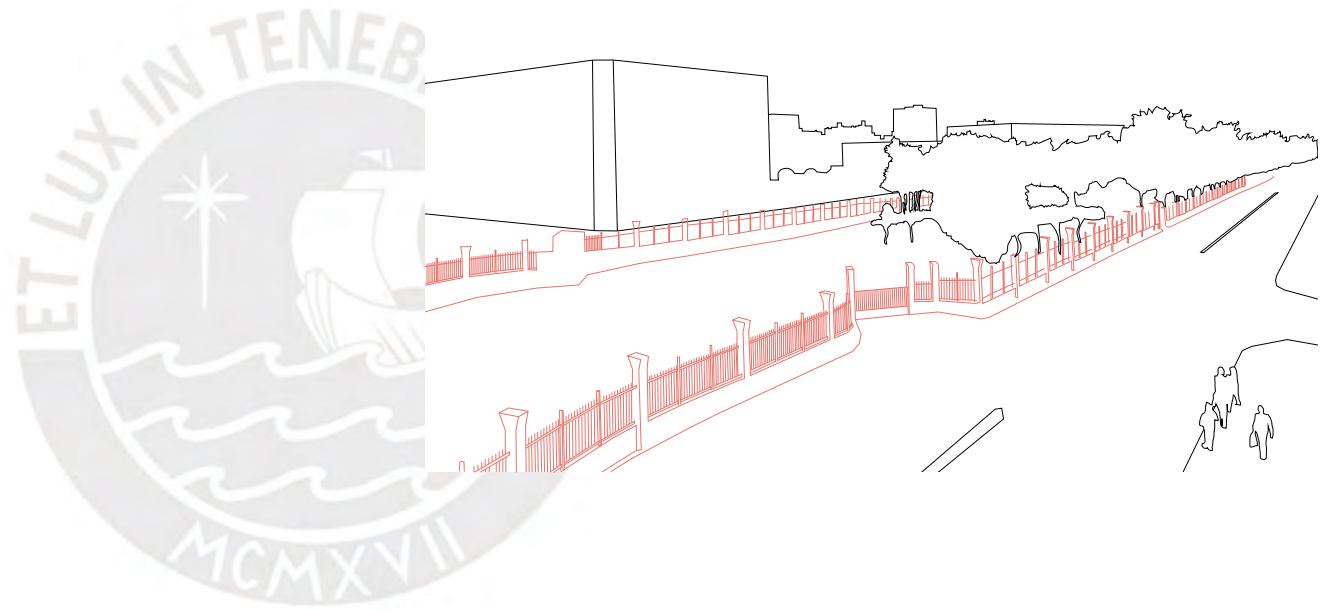


Regeneración urbana de lo público
en el eje comercial Las Malvinas
(Av.Argentina)

Abigail Rivera



Las Malvinas es un área comercial turgurizada en crecimiento cuyo espacio público se encuentra aislado de su entorno debido al vehículo, produciendo un ambiente degradado e inseguro; requiriendo, por ello, una estrategia de regeneración urbana que planifique su desarrollo, en la que se mejoren las dinámicas comerciales existentes, se incorporen usos mixtos que promuevan seguridad y se conecte, sobre todo, al ciudadano con el espacio público.



El espacio público está aislado de su entorno

Estructura

Transformaciones
y Problemática

Estrategias
del proyecto

Desarrollo
del proyecto

Contenido

00 Las Malvinas

Pérdida de lo público

Alameda inconclusa
Corredor de tranvías
Tugurización Alameda
Ideas no concretadas
Tugurización galerías

Actualidad

Puerta comercial de la zona industrial
y el Centro Histórico

Plan Urbano

Reconversión a uso mixta de la puerta
comercial y zona industrial

01 Conectar

el espacio público y entorno

Sub-estrategia de movilidad
Análisis escala distrital
Sub-estrategia de supermanzana
Análisis escala sector

02 Configurar

perfil urbano mixto
Programa mixto edificio
Análisis escala sector
Programa parque
Análisis escala sector

03 Extender

espacios de encuentro
Liberación del centro de las manzanas
Análisis escala sector
Comercio equitativo
Análisis escala manzana

ELECCIÓN DE LA PIEZA

04 Reconfigurando

Proyecto

Elección de la pieza
Programa
Espacio público y entorno integrados a la
nueva ciudad mixta

P

A

PU

00 Las Malvinas

Pérdida de lo público

Alameda inconclusa
Corredor de tranvías
Tugurización Alameda
Ideas no concretadas
Tugurización galerías

Actualidad

Puerta comercial de la zona industrial y el
Centro Histórico

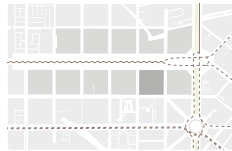
■ Plan Urbano

Reconversión a uso mixta de la puerta
comercial y zona industrial

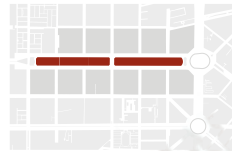
*Transformaciones
y Problemática*



Realidad
Espacio transición



Corredor de tranvías
'30-'60



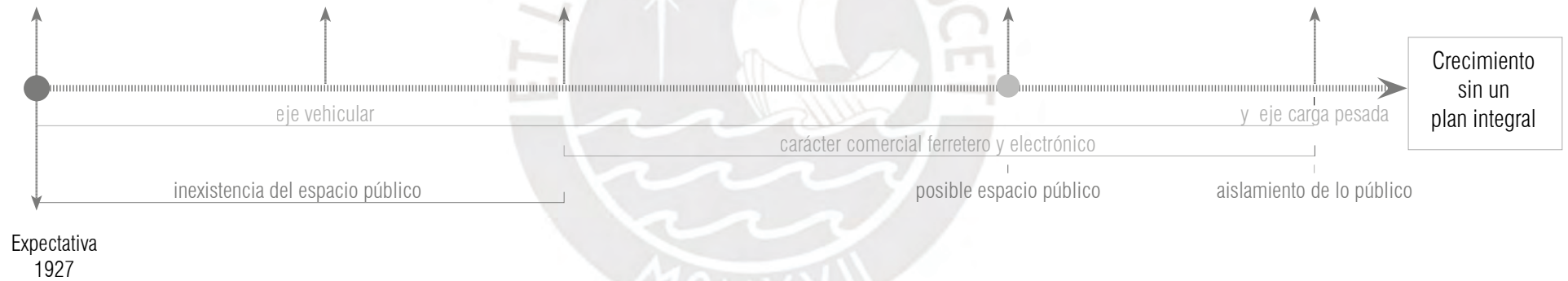
Tugurización central
1985-2001



Idea no concretada
1998



Tugurización galerías
2001- Actualidad



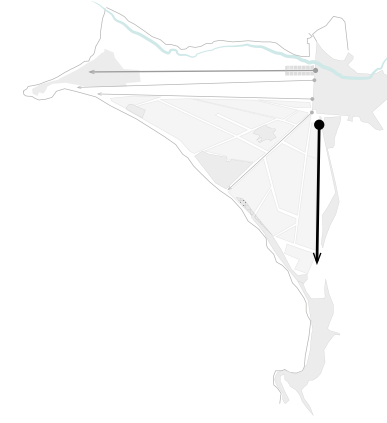
PÉRDIDA DE INTEGRACIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y SU ENTORNO



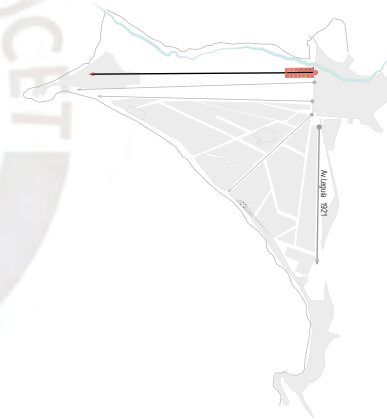
Expectativa Av. Leguía 1921
Lima Antigua



Realidad Av. Argentina: Espacio de transición hacia el Puerto del Callao
Lima ... como la conocimos



Av. Leguía
Redibujado sobre
Hamman J.(2015:165-167)



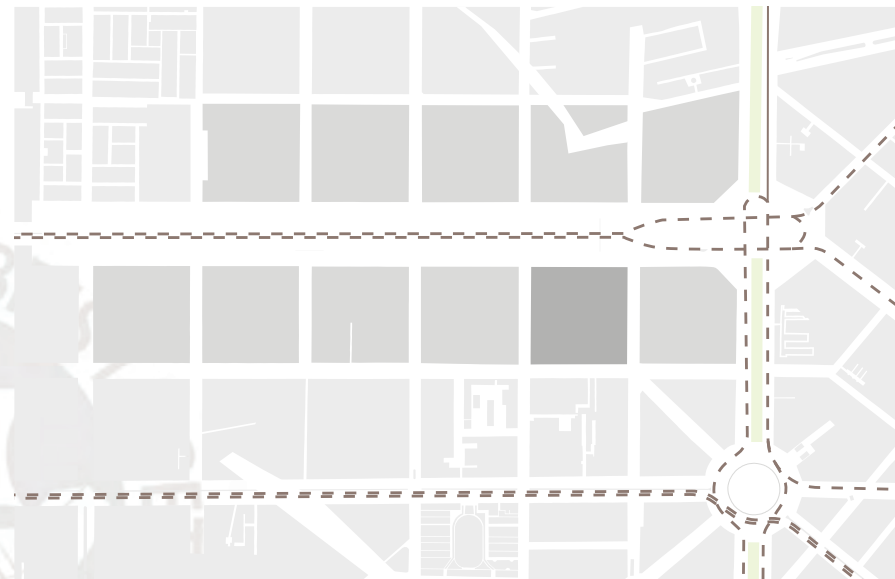
Av. Argentina
Redibujado sobre
Hamman J.(2015:165-167)

ALAMEDA INCONCLUSA

Durante el oncenio de Leguía se proyectaron realizar "grandes avenidas que se trazaron siguiendo las pautas de los bulevares parisienses: grandes avenidas que remataban en una plaza circular, en cuyo centro se elevaba un monumento" (Hamman 2015:63) pero que no se llegó a concretar en la Av. Argentina.



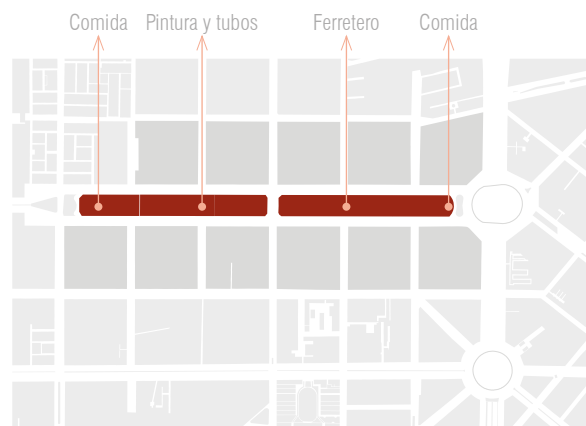
Rieles del tranvía y la galería Nicolini antes de comercializarse y tugarizarse
El Peruano 1952



Tranvías en la Av. Argentina y Av. Oscar Benavides
en dirección hacia La Punta y Puerto del Callao
Redibujado sobre Gunther, Plano panorámico de Lima 1924



CORREDOR DE TRANVÍAS



Sectorización del campo ferial Las Malvinas
1985-2001
El Comercio 1997



Final del campo ferial Las Malvinas al convertirse en problema urbano
2001
Archivo Caretas

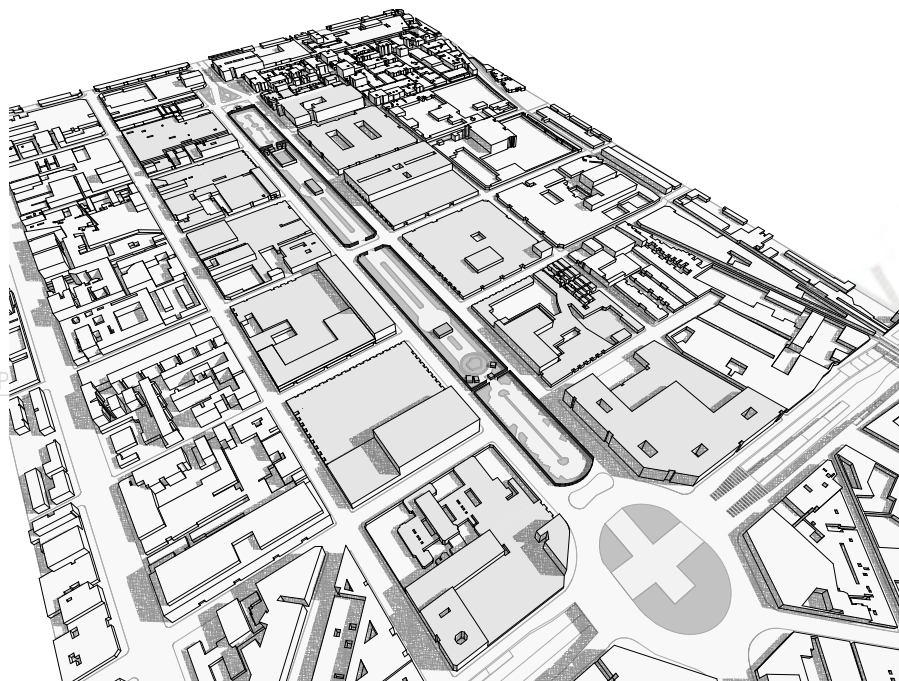


Reubicación de ambulantes del CH al campo ferial Las Malvinas
Plano redibujado sobre la base de Caretas (1981a: 22)



Ambulantes ferreteros y electrónicos del Centro Histórico
Jirón Lampa 1980
Archivo Caretas

TUGURIZACIÓN Y PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CENTRAL (ALAMEDA) POR EL COMERCIO



Las Malvinas crece aislando su espacio público y comercio
2019

Perspectiva



Renovación del Cercado Oeste - Las Malvinas
1998

*Espacio. Lima, 1998, n°41, pp. 31.
Instituto Metropolitano de Planificación*



IDEA NO CONCRETADA

La alameda iba a cumplir "un rol Físico-Económico de Comercio Interdistrital y Centro de Servicios Especializados Metropolitano, en convivencia con el Uso Residencial y un rol Socio -Cultural de Centro de Cultura y Recreación Popular", pero cada grupo de comerciantes construyó sus campos feriales-galerías sin ningún plan integral (Espacio 1998:31) .

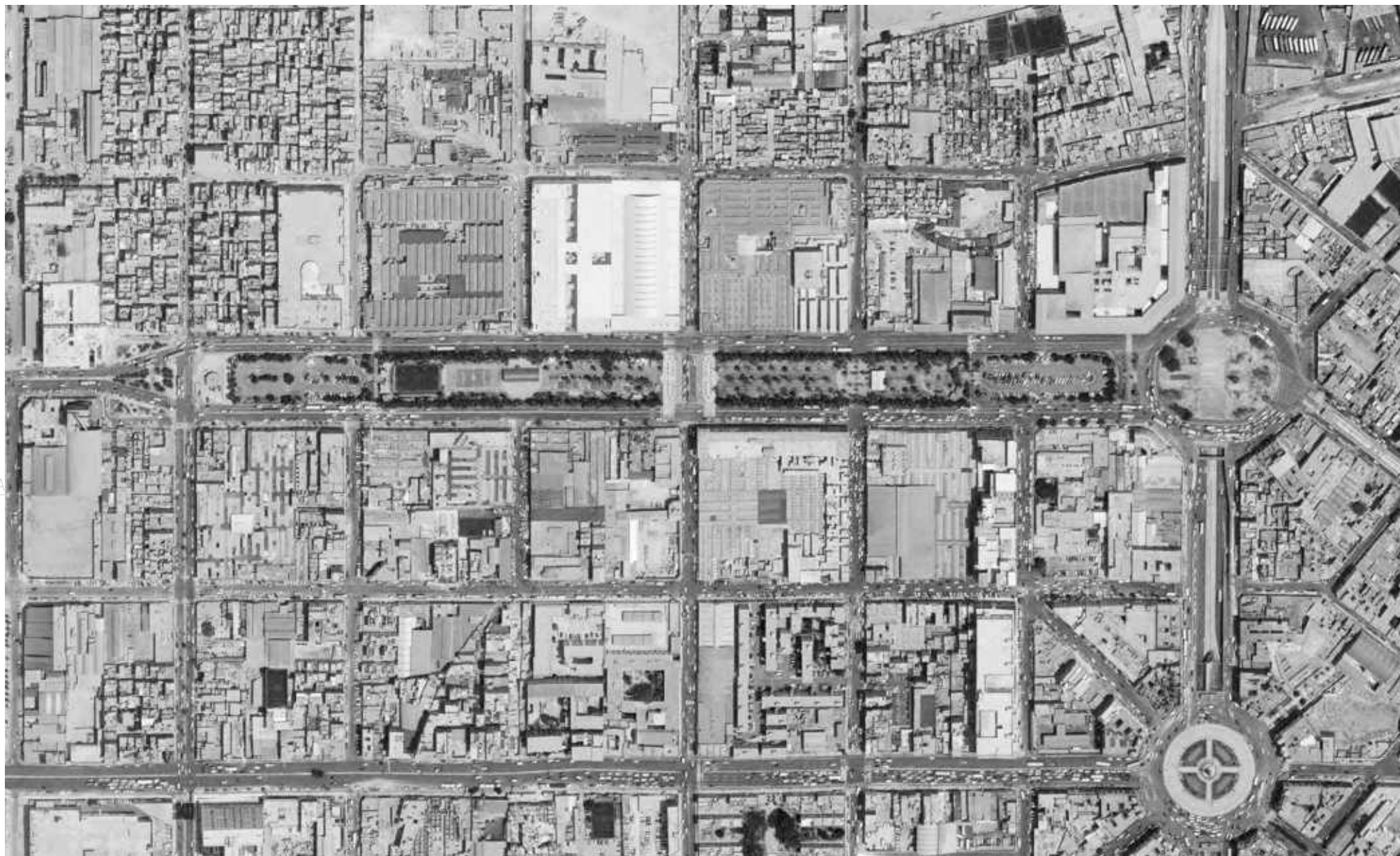


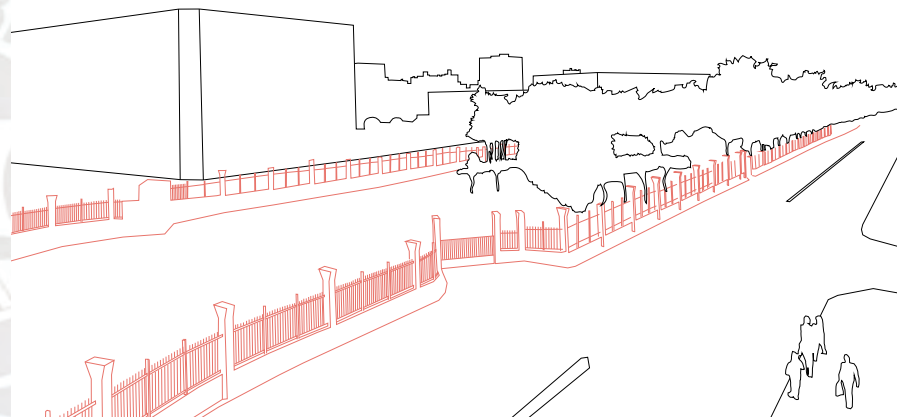
Incendio debido a la tugurización en las galerías-campo ferial
2017
Gestión 1993



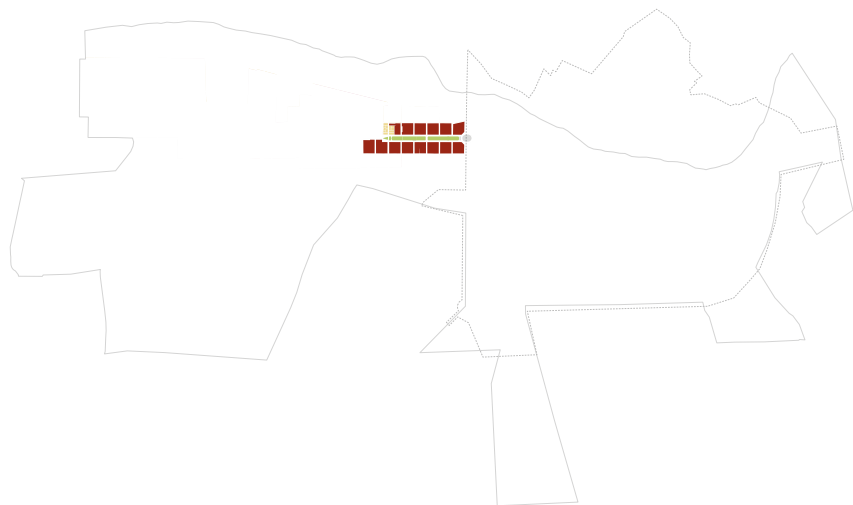
De la ocupación comercial del espacio central hacia las galerías
2002
Plano analítico del uso comercial

TUGURIZACIÓN HACIA LAS GALERÍAS



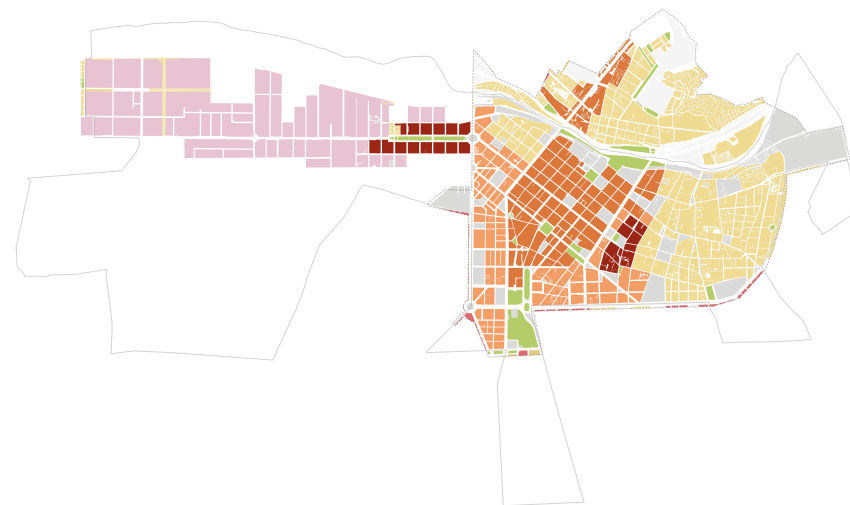


ACTUALIDAD: CRECIMIENTO SIN UN PLAN INTEGRAL ENTRE EL COMERCIO Y EL ESPACIO PÚBLICO



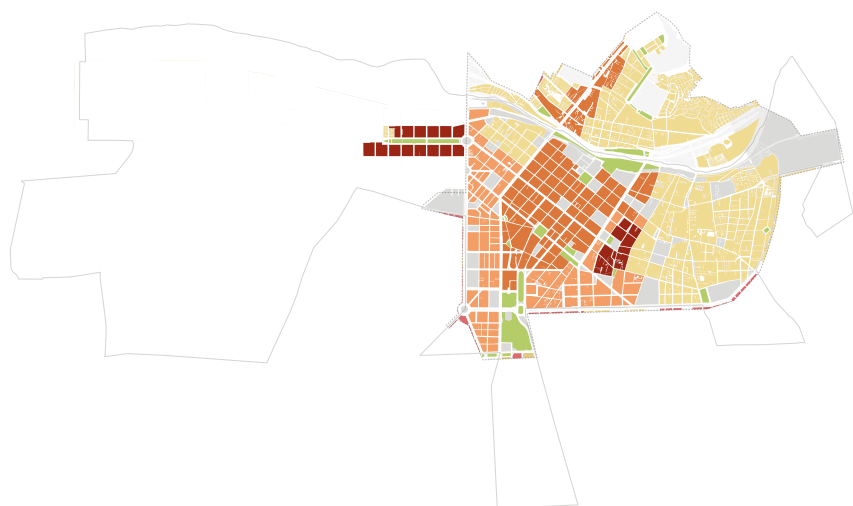
A. Se ha convertido en un espacio de comercio metropolitano turgurizado
2001- ACTUALIDAD

Redibujado sobre Instituto Metropolitano de Planificación



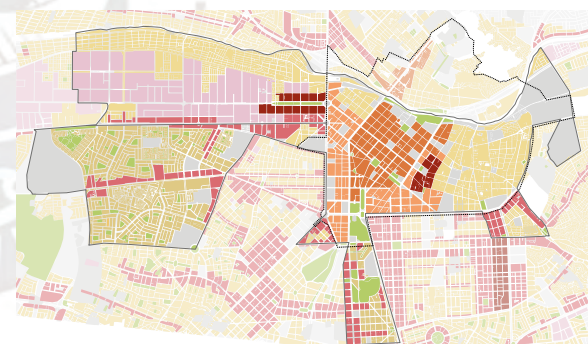
C. Y la puerta de una gran zona industrial
2001- ACTUALIDAD

Redibujado sobre Instituto Metropolitano de Planificación



B. Adyacente al Centro Histórico
2001- ACTUALIDAD

Redibujado sobre Instituto Metropolitano de Planificación



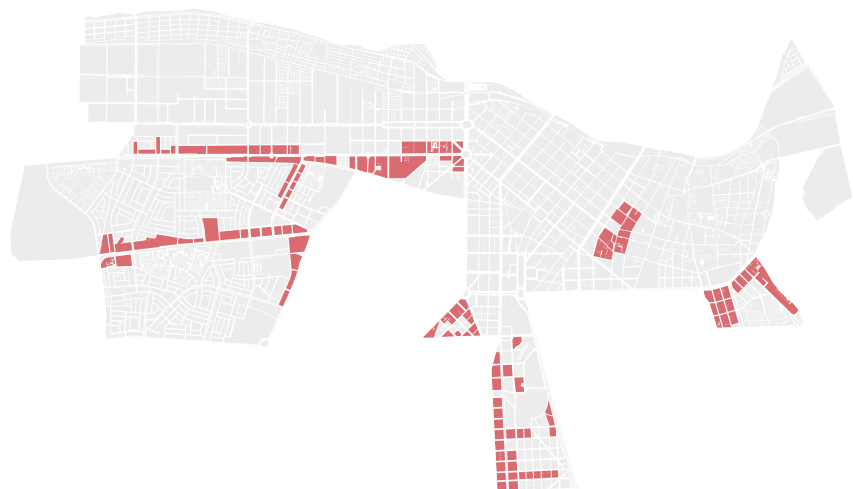
Usos de suelo Cercado de Lima

- Comercio metropolitano
- Usos mixtos: C+V
- Espacio público
- Vivienda DM
- Vivienda dm
- Industria
- Otros

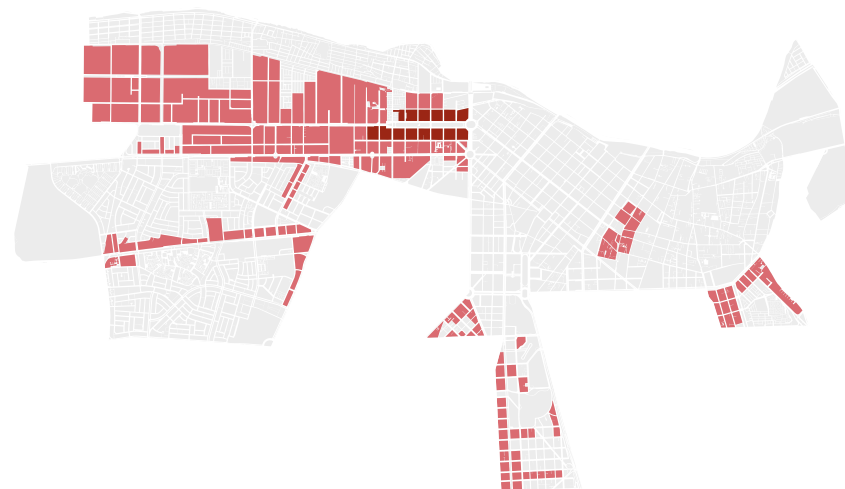
Usos de suelo Centro Histórico

- Cultural- zona de tratamiento 1
- Comercial- zona de tratamiento 2
- Vivienda- zona de tratamiento 3

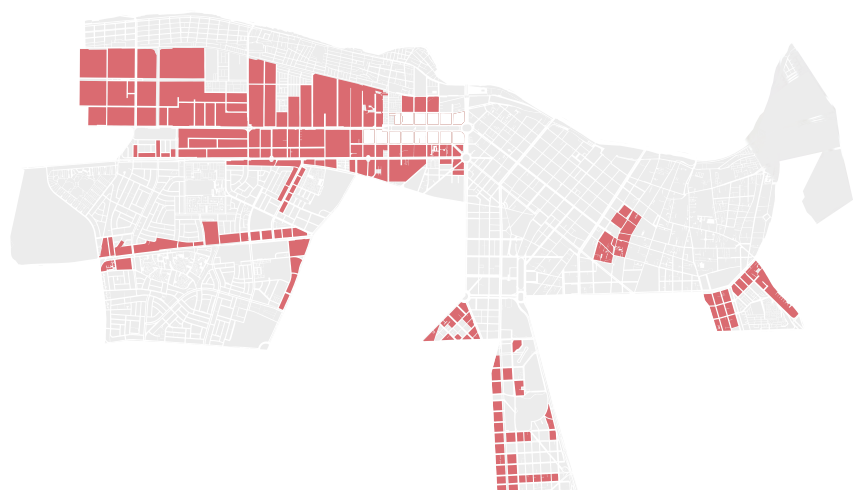
ACTUALIDAD: PUERTA COMERCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO Y ZONA INDUSTRIAL



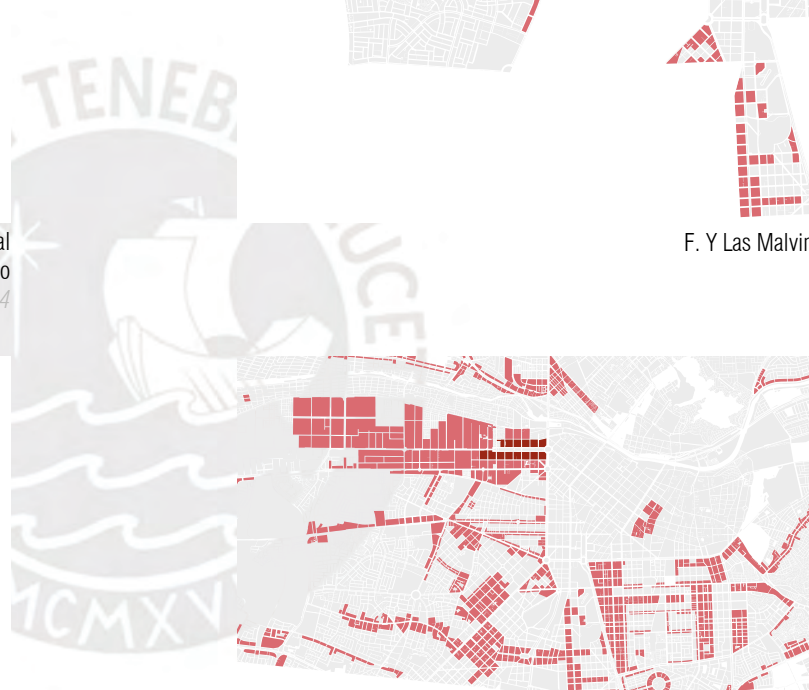
D. Debido a las demandas de una ciudad cada vez menos funcional
Plan Urbano
Gestión de desarrollo urbano 2014



F. Y Las Malvinas forma parte inicial de este cambio
Plan Urbano
Gestión 1993



E. Se plantea reconvertir la zona industrial a una zona de usos mixtos
Plan Urbano
Gestión 1993



Usos de suelo proyectados

Usos mixtos metropolitanos ■
Usos mixtos: C+V ■

PLAN URBANO PARA UNA CIUDAD MÁS MIXTA, MENOS MONOFUNCIONAL

Estrategias

01 Conectar

el espacio público y entorno

Sub-estrategia de movilidad

Análisis escala distrital

Sub-estrategia de supermanzana

Análisis escala sector

01

02 Configurar

perfil urbano mixto

Programa mixto edificio

Análisis escala sector

Usos monofuncionales 34 años

Nuevos usos mixtos

Programa parque

Análisis escala sector

usos del parque

02

03 Extender

espacios de encuentro

Liberación del centro de las manzanas

Análisis escala sector

Comercio equitativo

Análisis escala manzana

ELECCIÓN DE LA PIEZA

03

¿Cómo se podría regenerar este eje comercial Las Malvinas desde lo público para responder a las demandas de crecimiento de una ciudad cada vez menos monofuncional y más mixta?

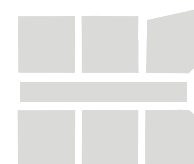


Oportunidad

LI

Estrategias

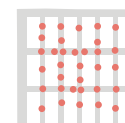
aislamiento del espacio público y del comercio



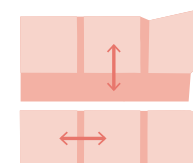
perfil urbano monofuncional



espacios de encuentros tugurizados



CONECTAR
el espacio público con el entorno comercial



CONFIGURAR
perfil urbano mixto



EXTENDER
espacios de encuentro al interior de las galerías

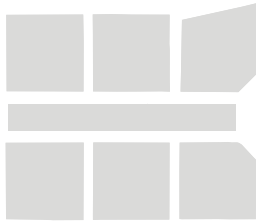


01

02

03

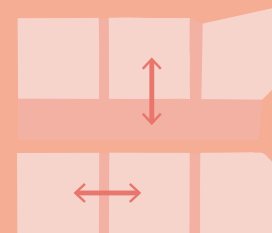
aislamiento del espacio
público y del comercio



01

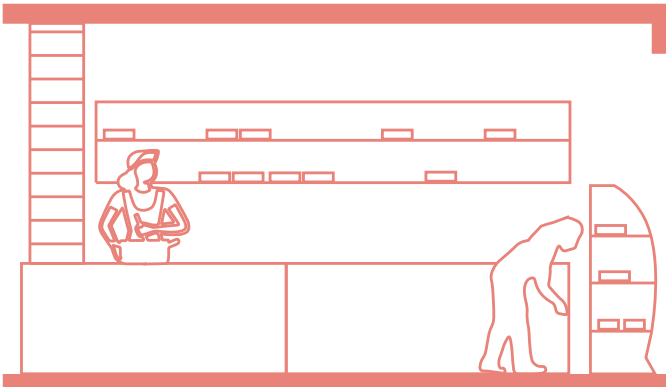
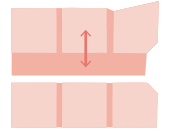
01 CONECTAR

el espacio público con el
entorno comercial





E

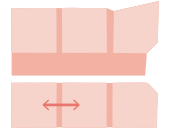


01

CONEXIÓN QUE INTEGRE LAS DINÁMICAS: PEATÓN SEA EL PROTAGONISTA DEL ESPACIO



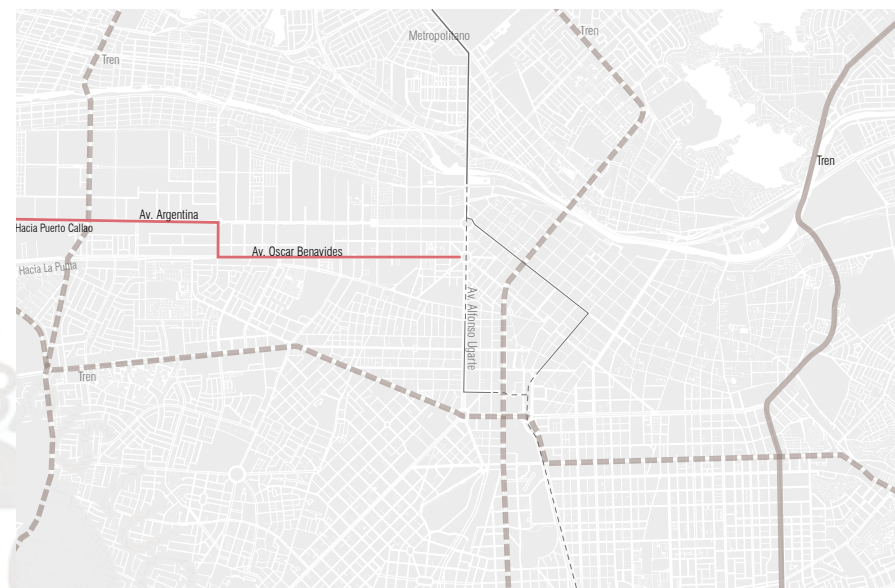
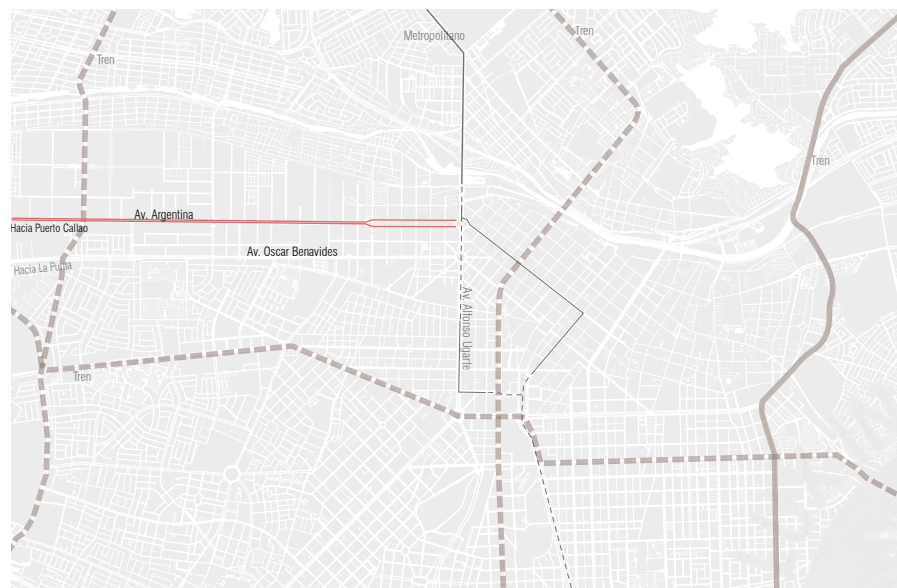
E



01



CONEXIÓN QUE INTEGRE LAS DINÁMICAS: PEATÓN SEA EL PROTAGONISTA DEL ESPACIO



Eje de carga pesada actual
por su conexión con el Puerto del Callao

Plano de análisis

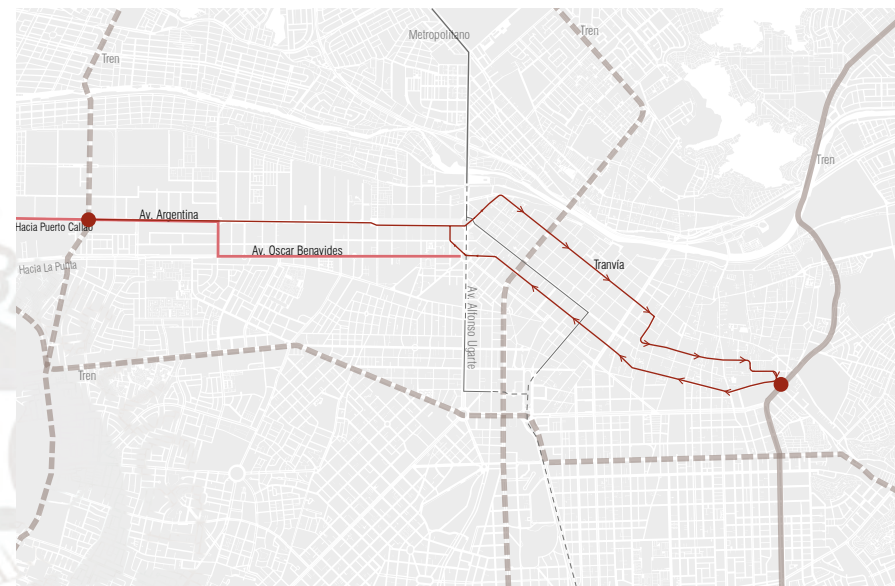
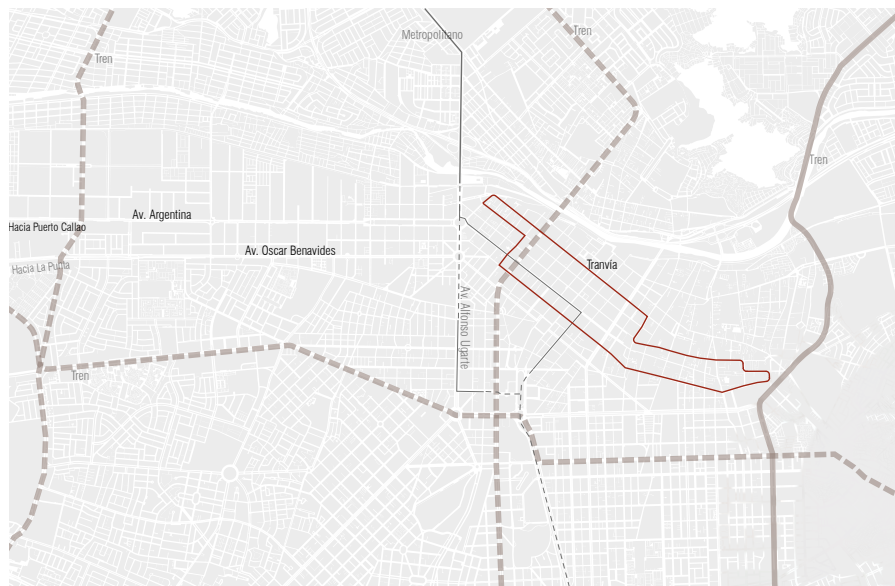


Desvío de carga pesada
para una integración de Las Malvinas

Plano de propuesta



SUB-ESTRATEGIA DE MOVILIDAD



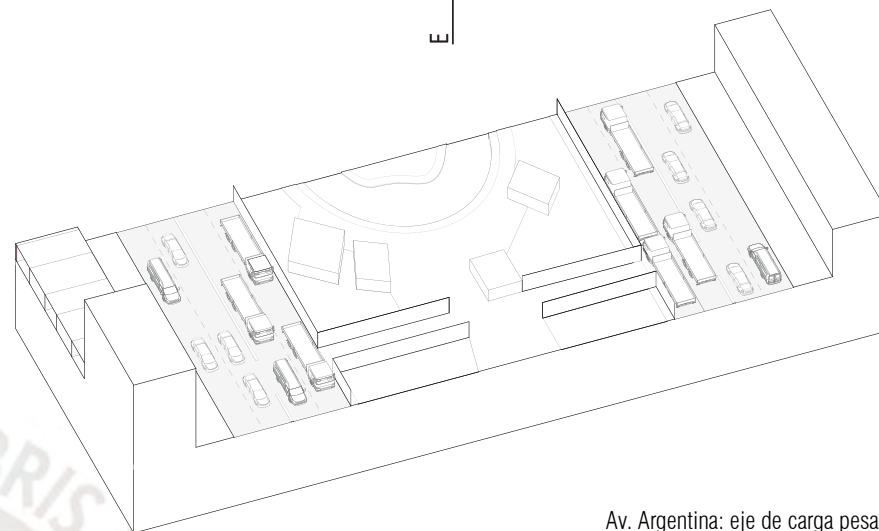
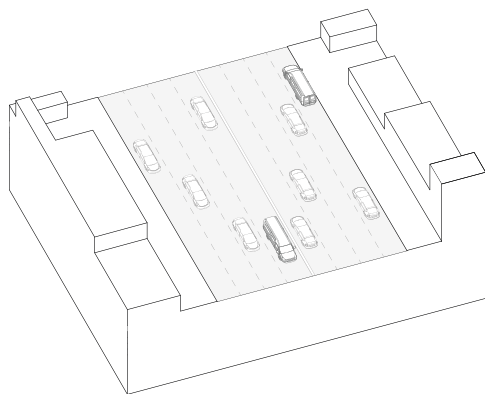
Tranvía solo en el Centro Histórico de Lima
PRO Lima 2019

Aprovechamiento del tranvía
Conexión de Las Malvinas con el distrito de El Cercado y las nuevas intermodalidades

Plano de propuesta

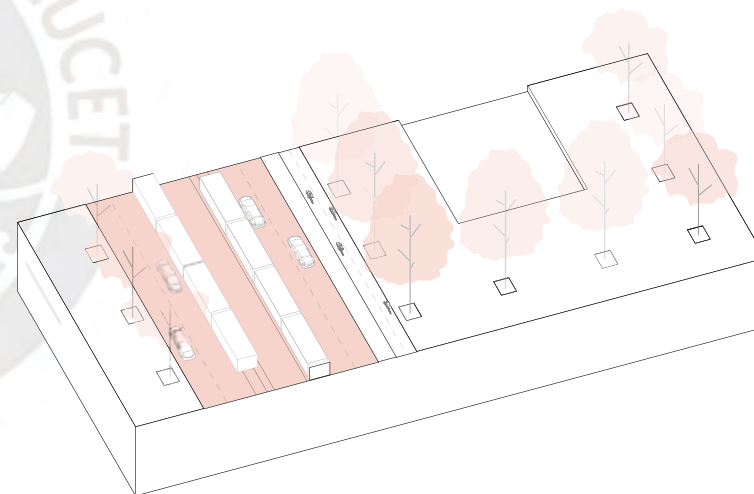
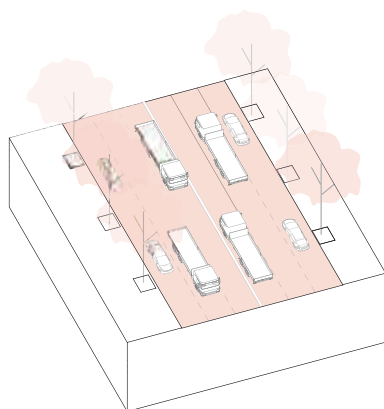


SUB-ESTRATEGIA DE MOVILIDAD



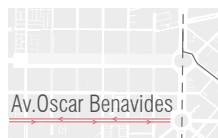
Av. Oscar benavides
Actual

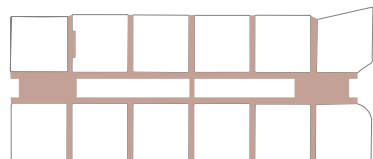
Av. Argentina: eje de carga pesada
Actual



Av. Oscar benavides: eje inicial de carga pesada
Propuesta

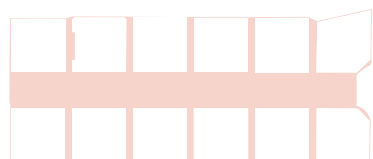
Av. Argentina: Movilidad sostenible y eje vehicular
Propuesta



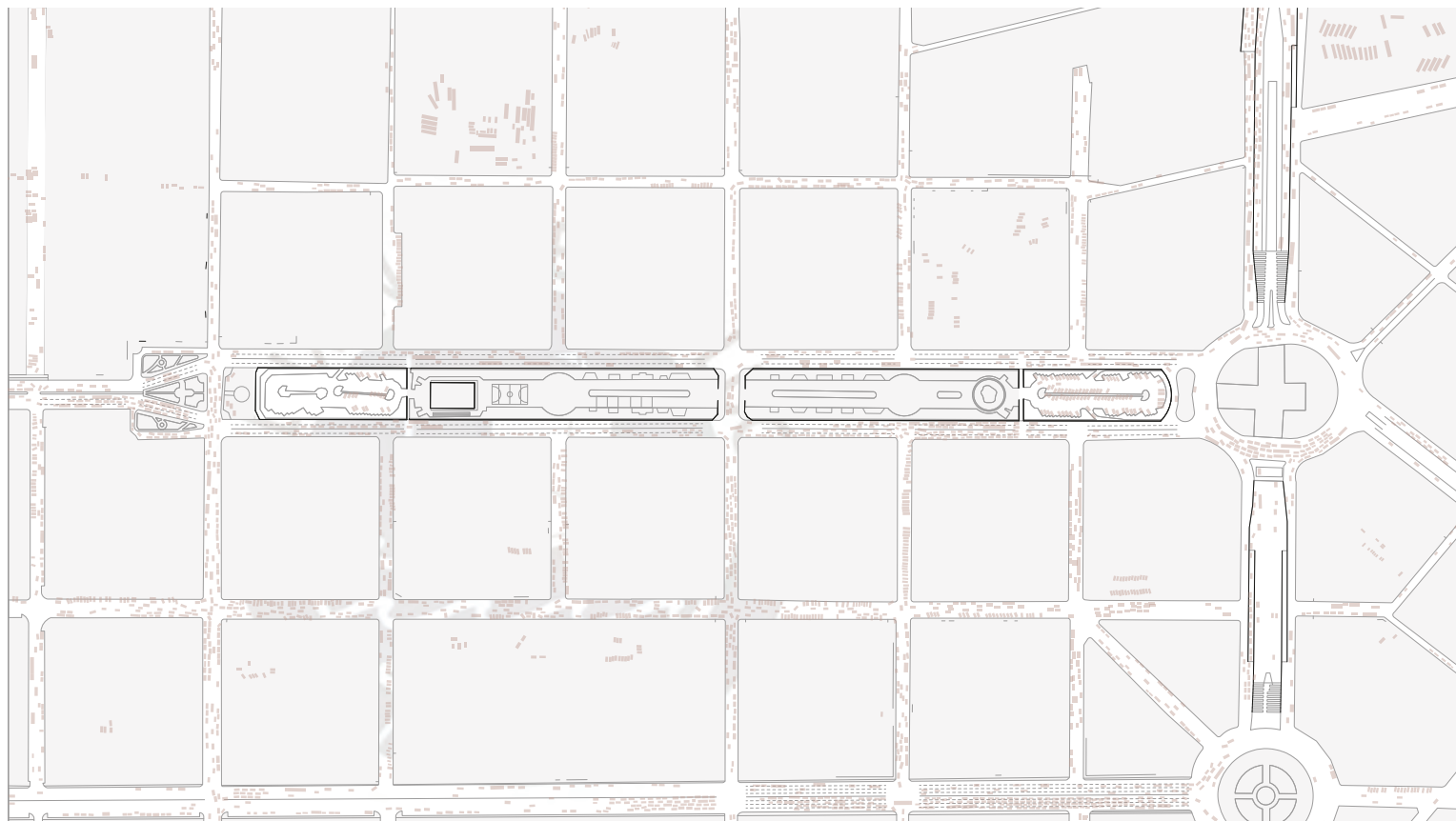


60 % vehículo

40 % peatón

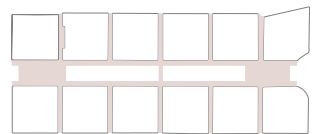
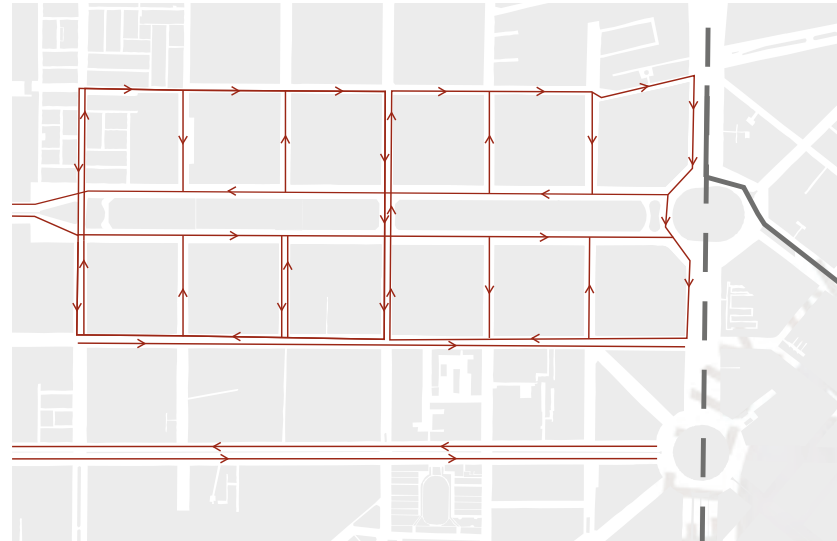


Espacio público de Las Malvinas



EL VEHÍCULO EN LAS MALVINAS

40%



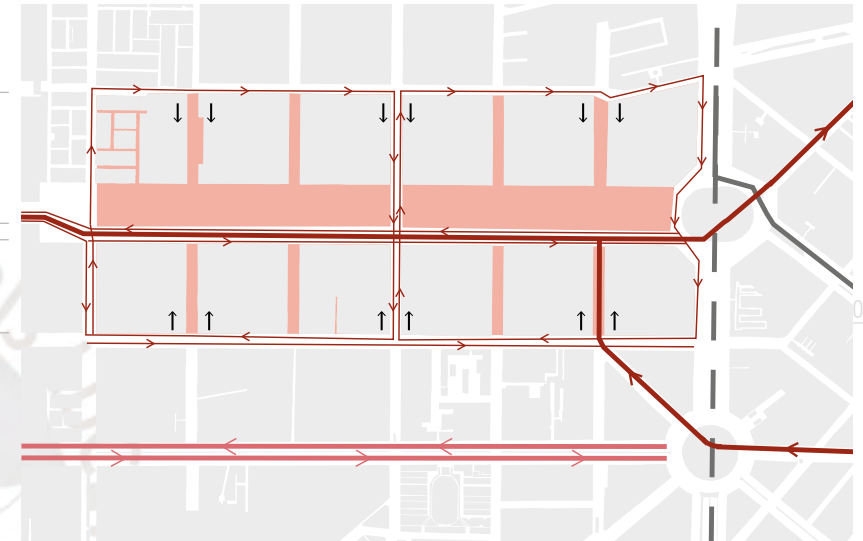
Red de vías actuales
Plano del sector



75%



Sector electrónico
público: peatón



Sector ferretero
público: peatón con auto

↓ carga y descarga



Red de vías y calles peatonales
Plano propuesto

SUB-ESTRATEGIA DE SUPERMANZANA

La Supermanzana es una nueva célula urbana que une varias manzanas a través de un sistema de vías perimetrales motorizadas de paso e intervías (interiores) donde el peatón es el protagonista. Asimismo, se multiplican los usos y funciones del espacio público en superficie al interior de la supermanzana (Salvador Rueda :15).

perfil urbano
monofuncional



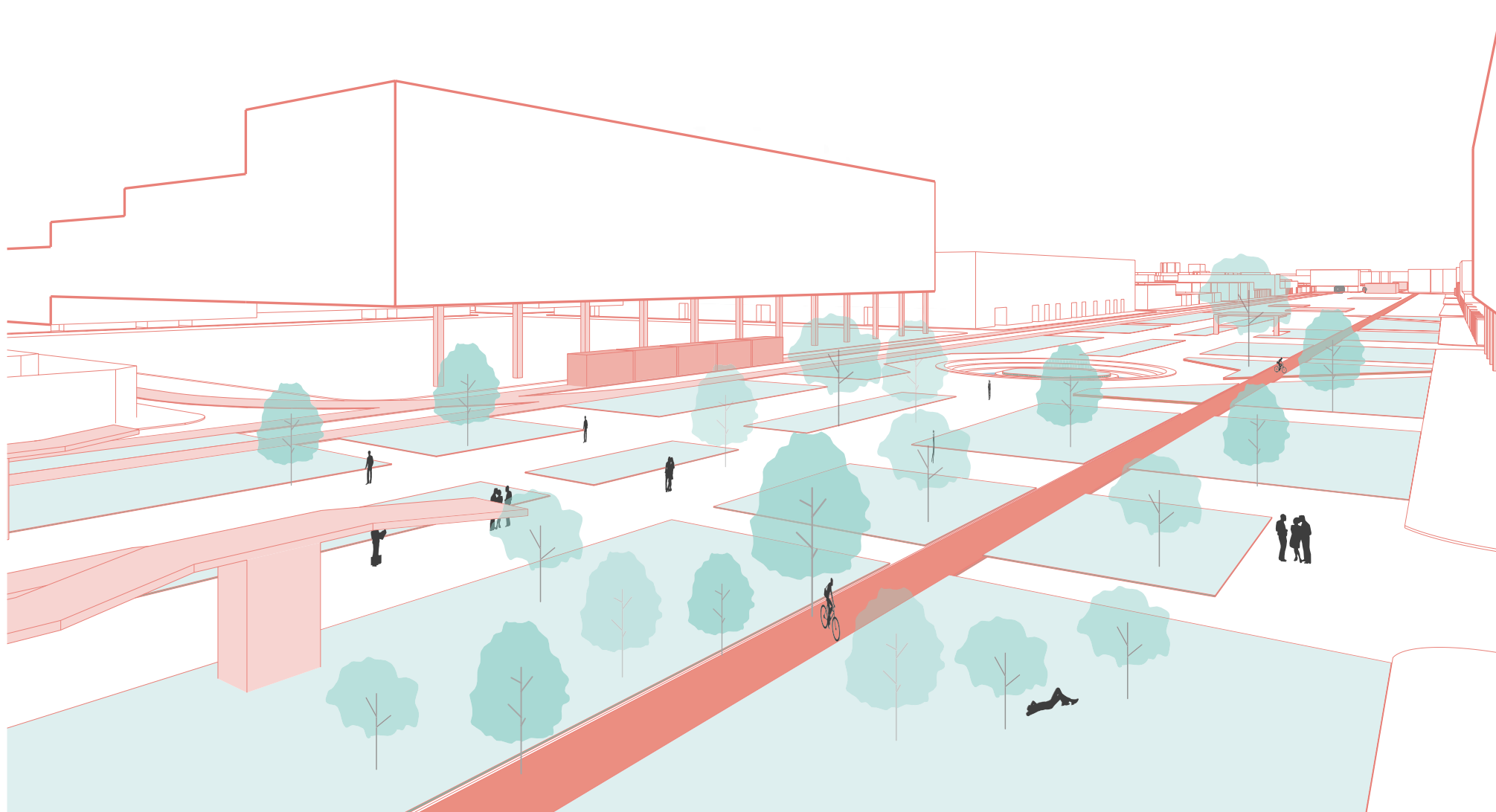
U

02

CONFIGURAR

perfil urbano
mixto

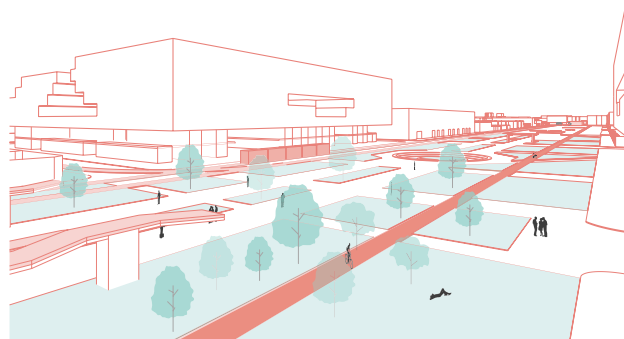




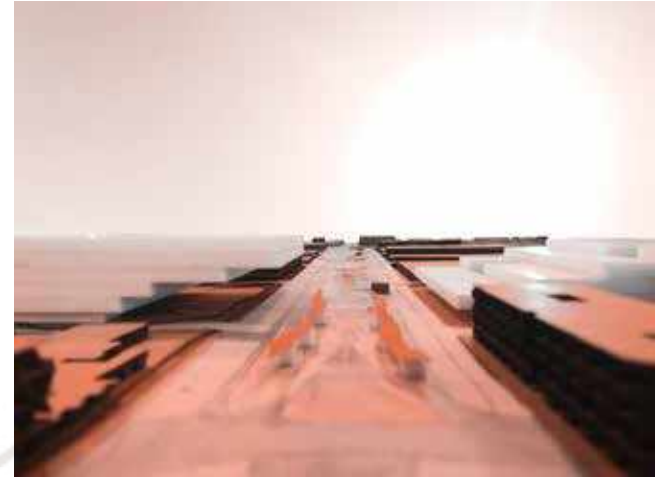
CONFIGURAR UN FRENTE URBANO QUE ACTIVE EL ESPACIO PÚBLICO Y QUE ASEGURE SU VIDA



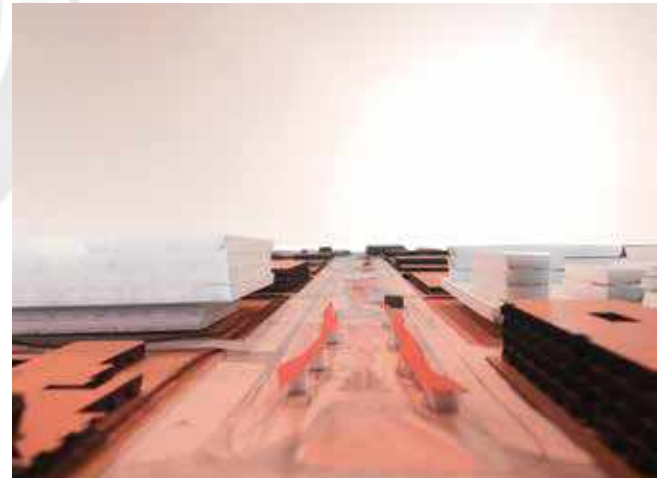
Frente urbano monofuncional
Actual



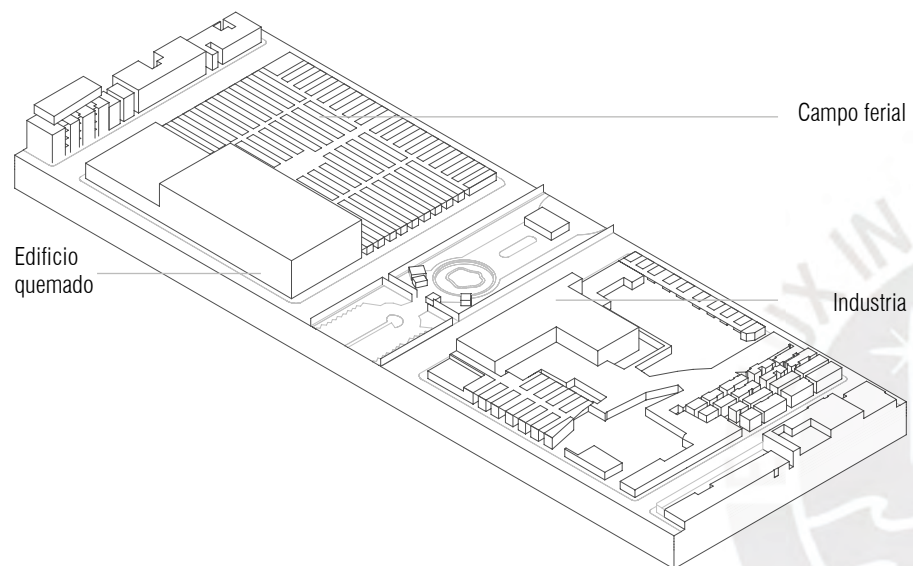
Frente urbano mixto en masa
Propuesta



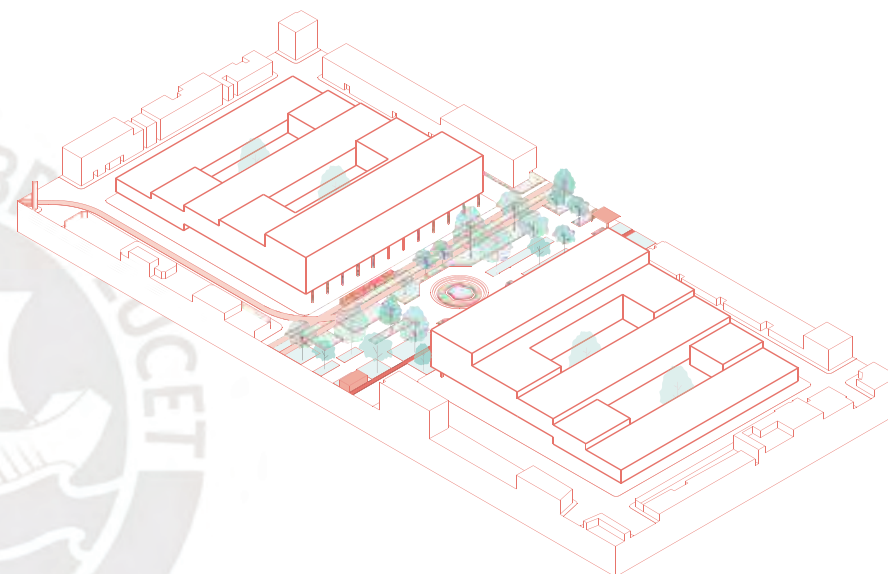
Frente urbano mixto dialogando
Propuesta



CONFIGURAR UN FRENTE URBANO QUE ACTIVE EL ESPACIO PÚBLICO Y QUE ASEGURE SU VIDA

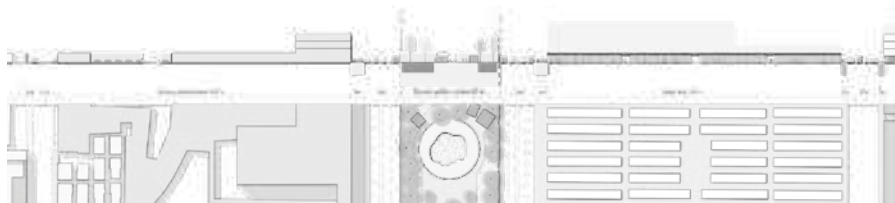


Frente urbano monofuncional
Entre industria y comercio
Propuesta

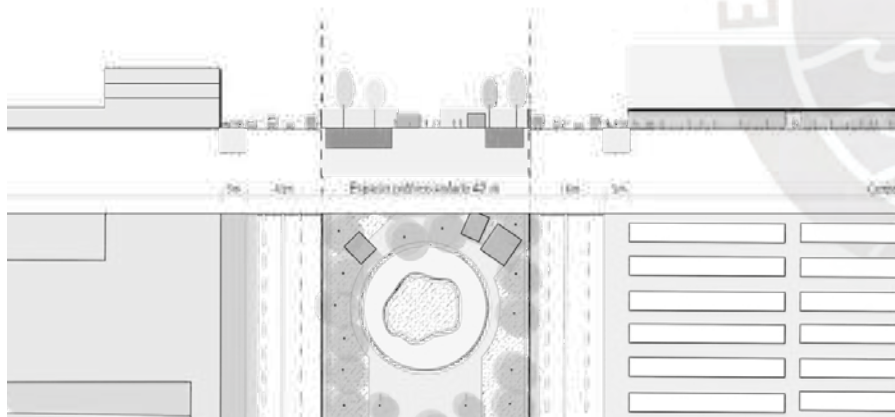


Frente urbano mixto
Densidad mayor hacia el espacio público
Propuesta

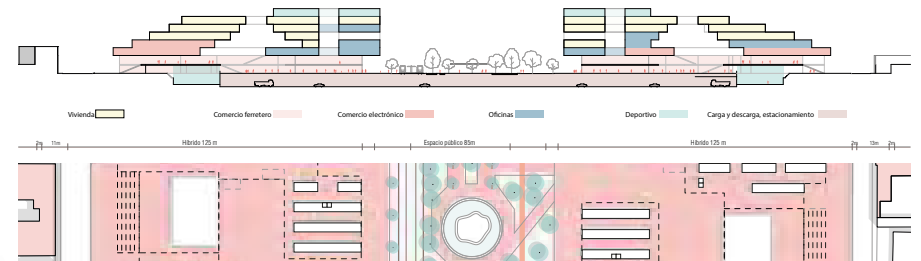
CONFIGURAR UN FRENTE URBANO QUE ACTIVE EL ESPACIO PÚBLICO Y QUE ASEGURE SU VIDA



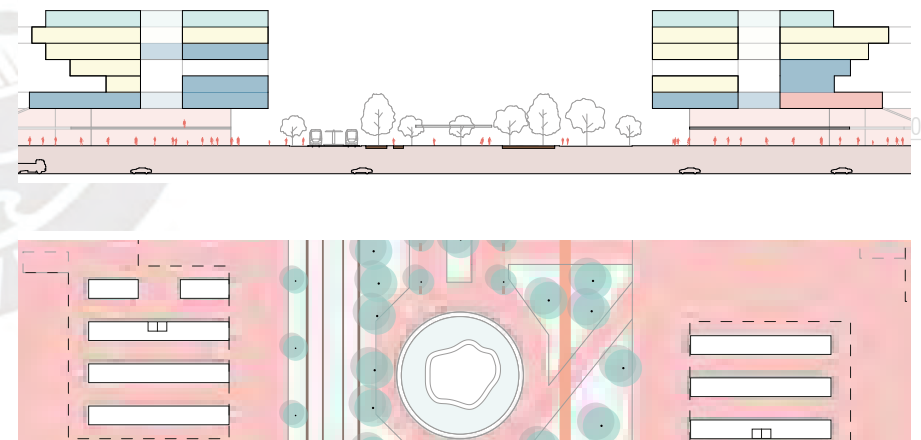
Frente urbano mixto
75 % comercio elect o ferre 25 % industria
Actual



Relación perfil urbano y espacio público
Actual



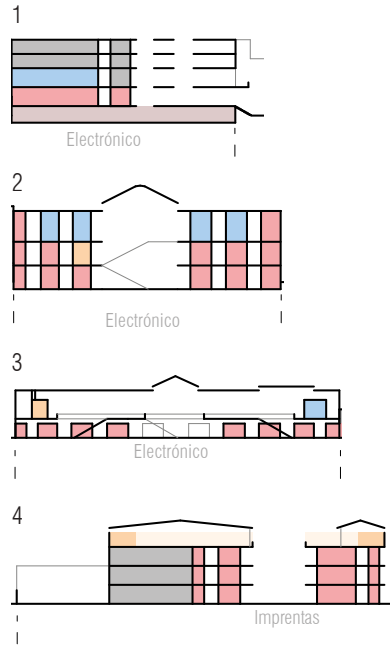
Frente urbano mixto
35% vivienda 35% comercio elect o ferre 15 % otro tipo comercio 10% oficina 5% deportivo
Propuesta



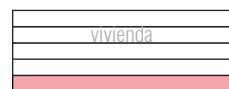
Relación perfil urbano y espacio público
Propuesta

CONFIGURAR UN FRENTE URBANO QUE ACTIVE EL ESPACIO PÚBLICO Y QUE ASEGURE SU VIDA

Galería mixta



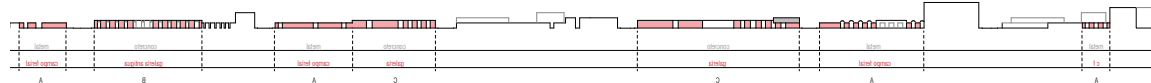
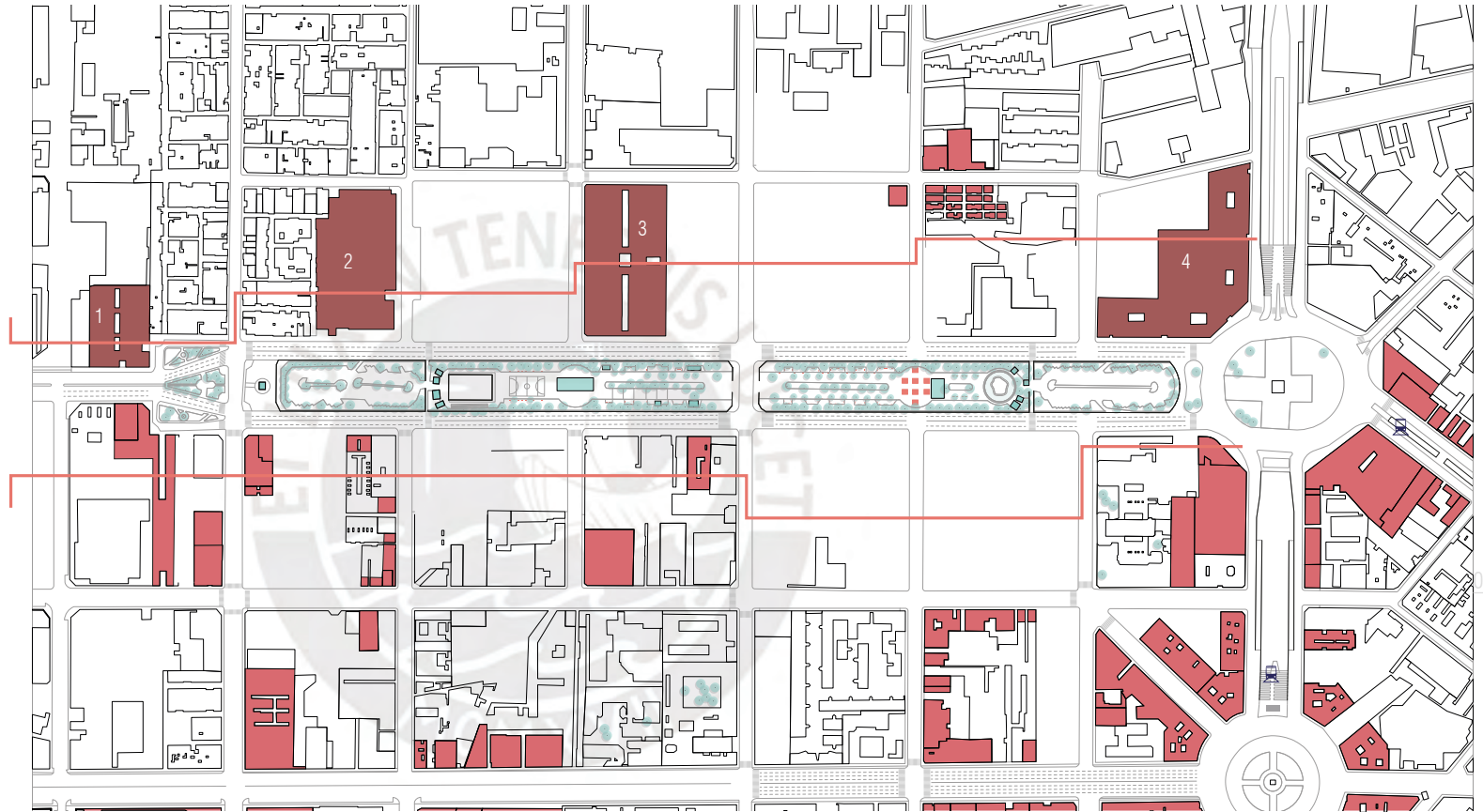
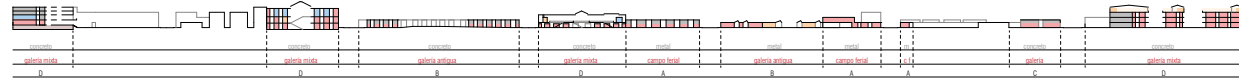
Uso mixto



Características

- Comercio
- Depósitos
- Restaurante
- Oficinas
- Estacionamiento

Sección Comercio Electrónico





Industria



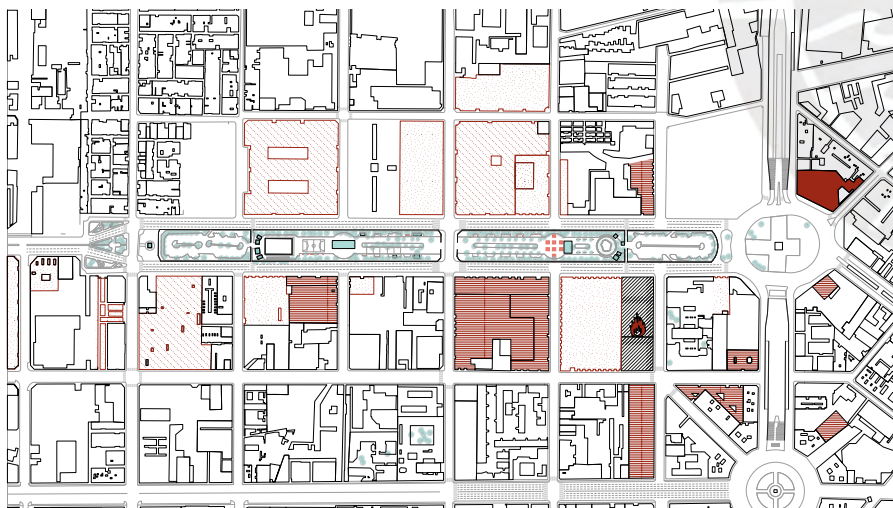
Vivienda



Otros usos



Usos monofuncionales : inseguridad
Actual



Campo ferial



Galería antigua



Galería



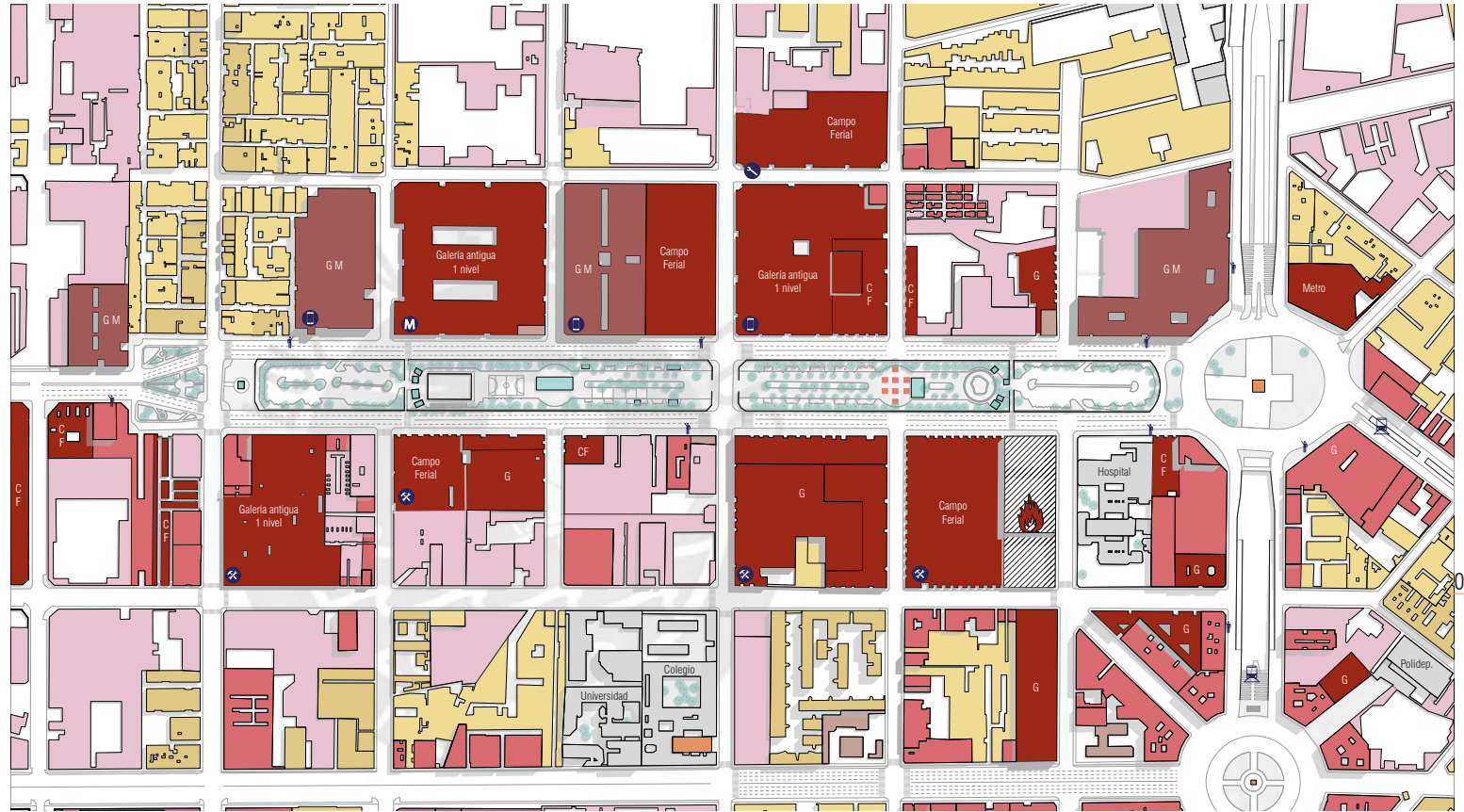
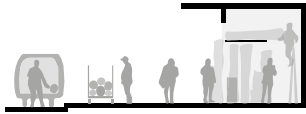
Usos monofuncional con una vida de 10 a 6pm
Actual

ANÁLISIS USOS MONOFUNCIONALES

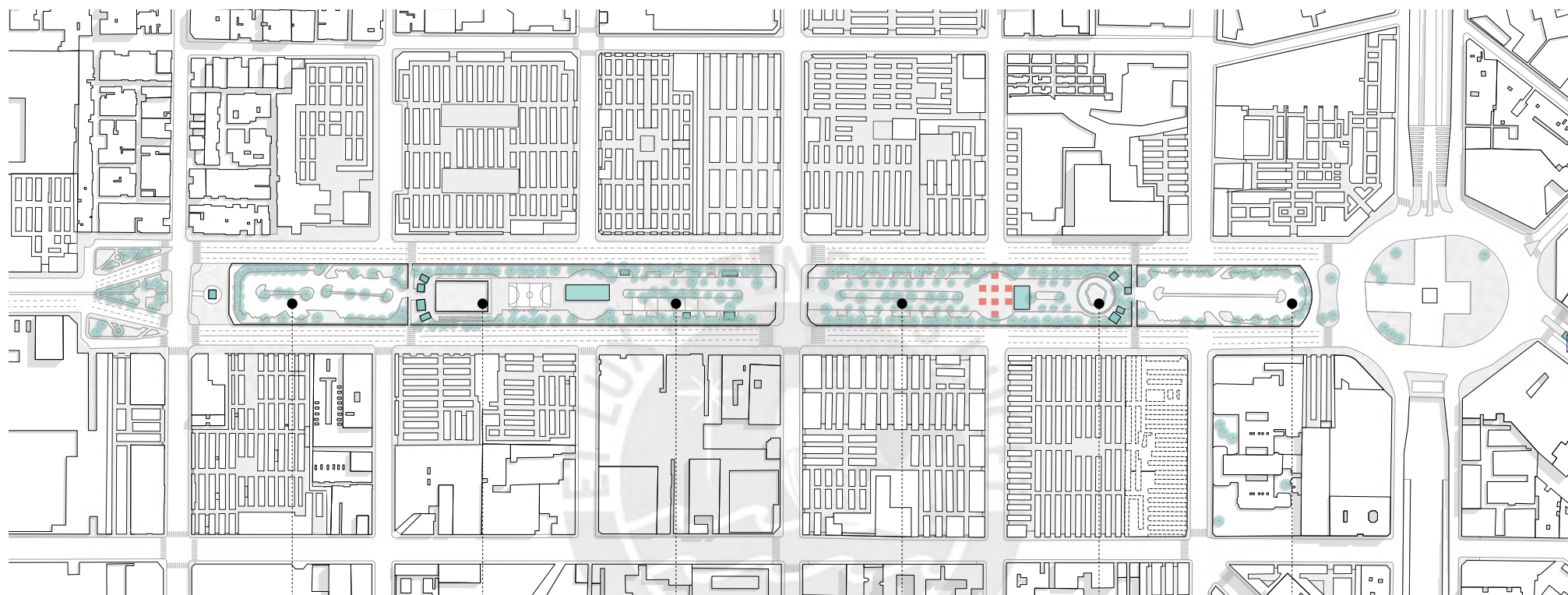
Zona Norte
Comercio
electrónico



Zona Sur
Comercio
ferretero



ENTRE LOS USOS MONOFUNCIONALES Y MIXTOS SIN RELACIÓN CON LO PÚBLICO



Estacionamiento

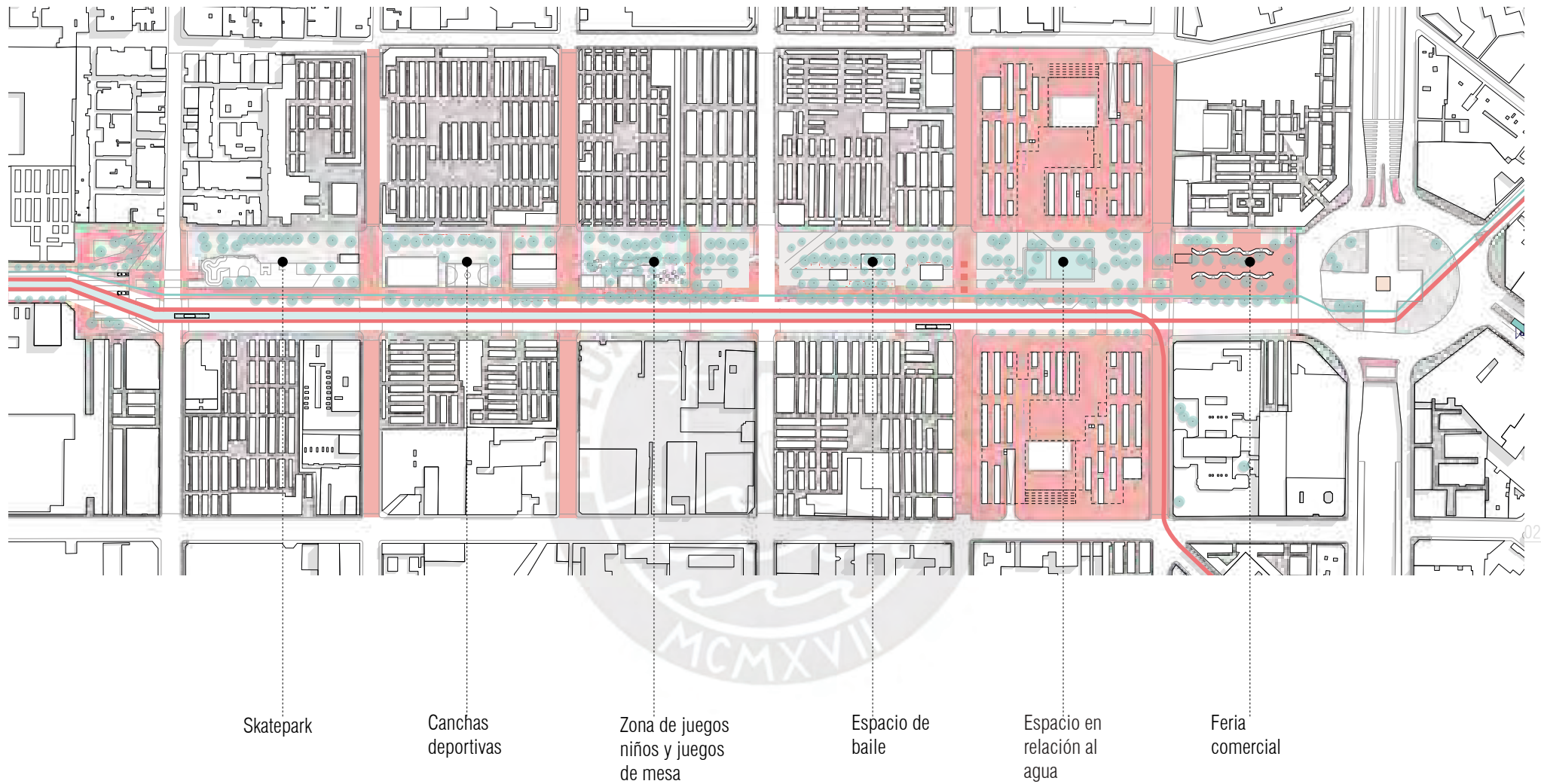
Cancha fútbol

Canchas de voley

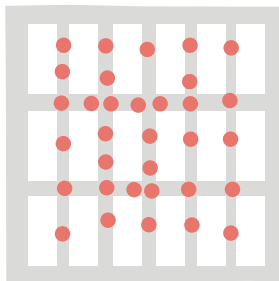
Espacio usado para baile

Fuente muy usada como espacio de encuentro

Estacionamiento



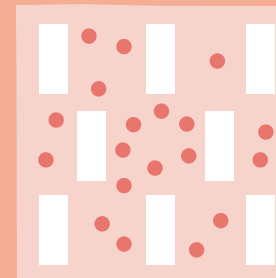
espacios de encuentro
tugurizados

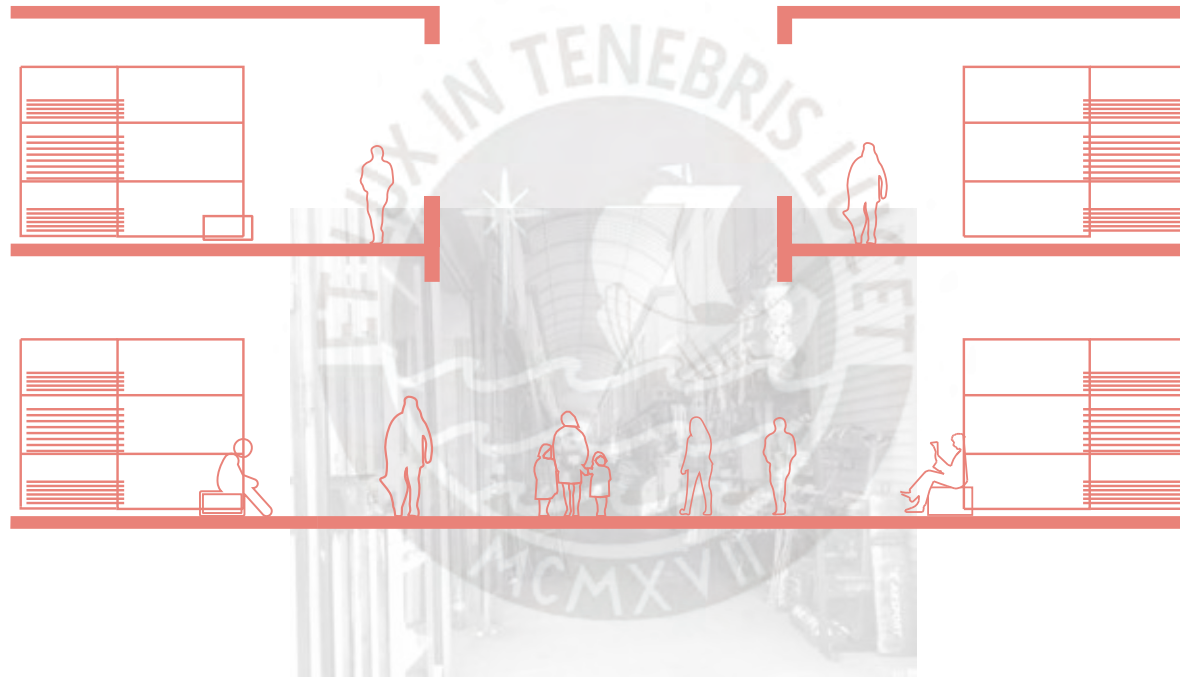


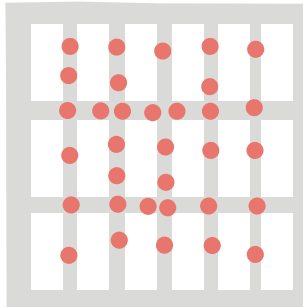
03

EXTENDER

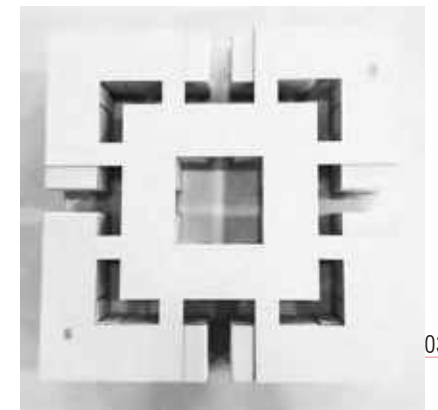
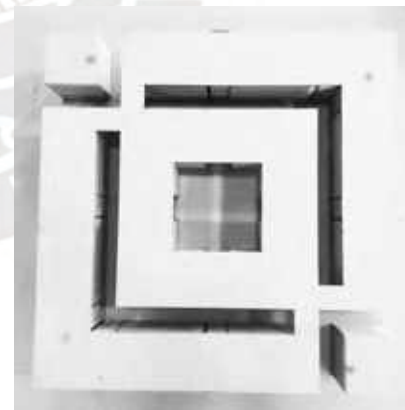
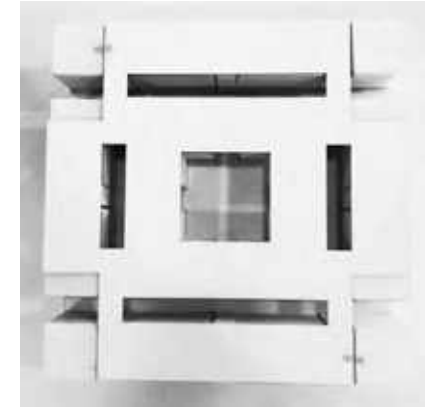
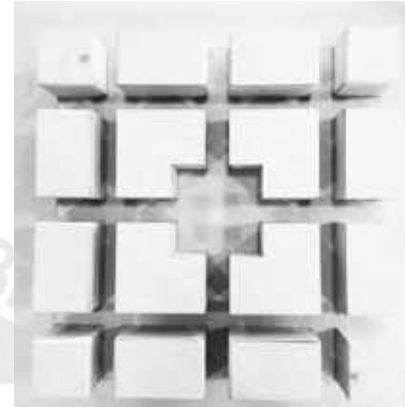
espacios de encuentro al
interior de las galerías



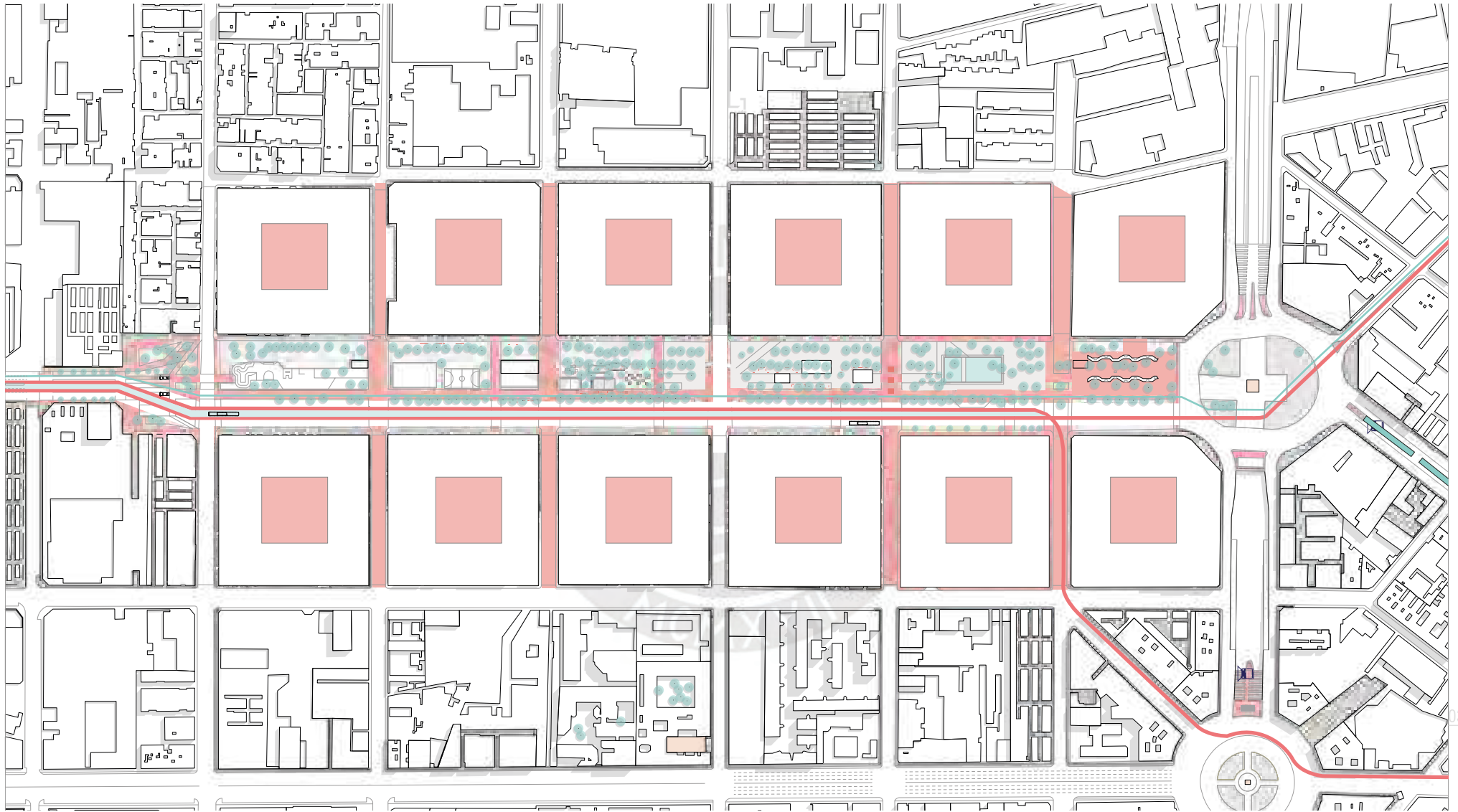




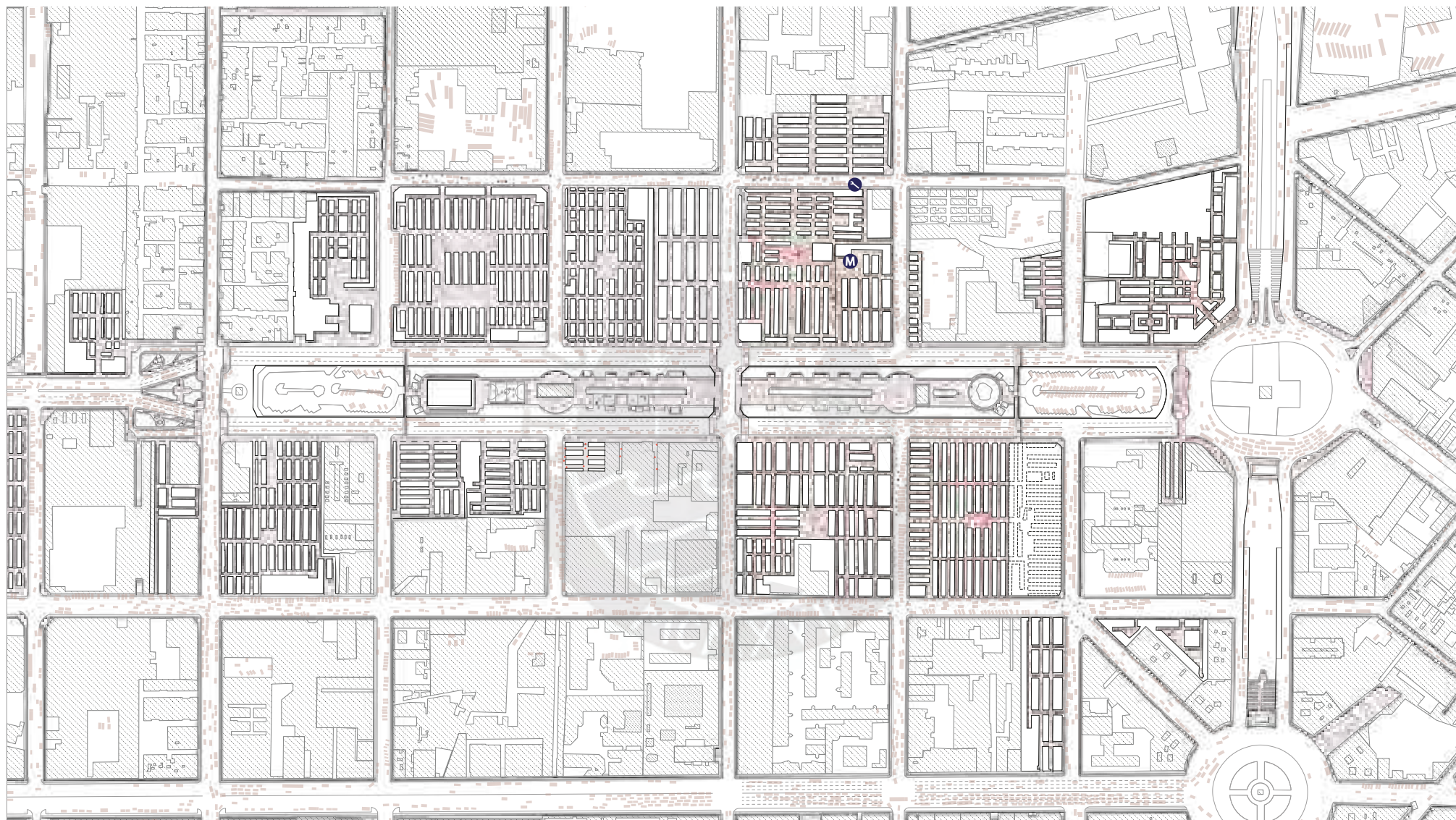
Insuficientes espacios de encuentro
Actual



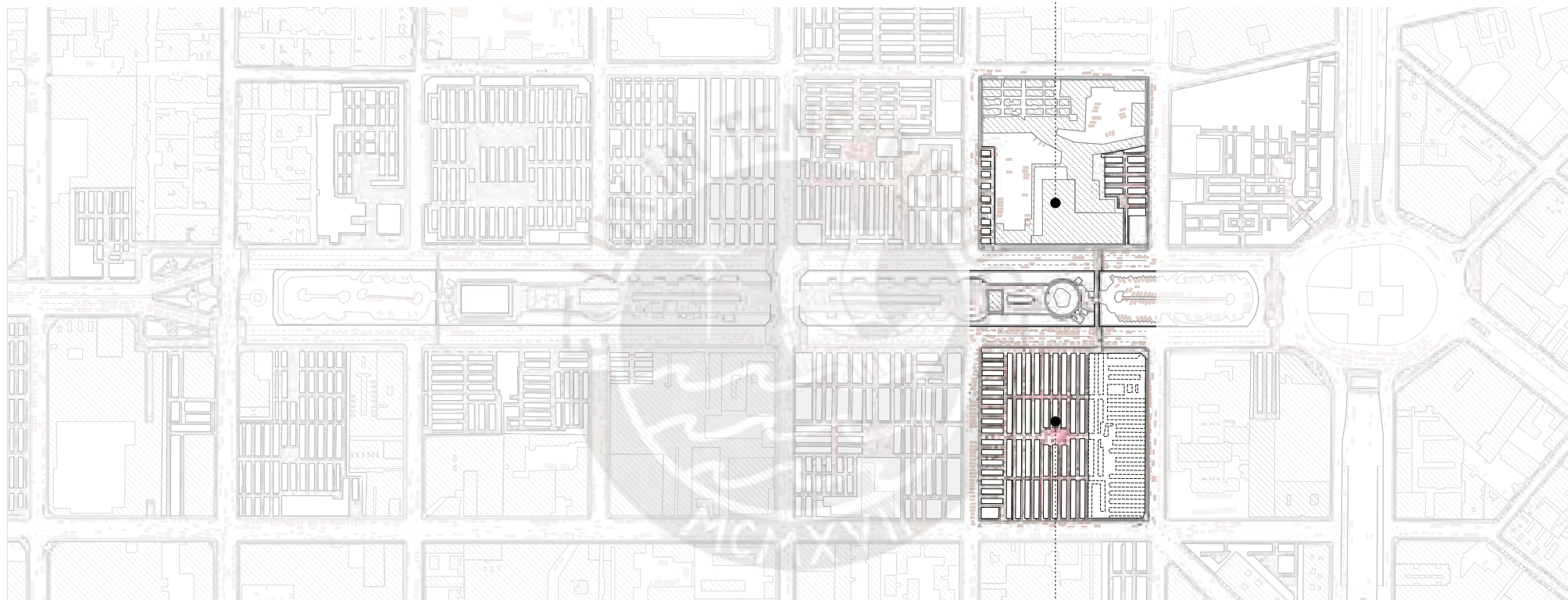
EXTENSIÓN DE LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO PARA EL CIUDADANO



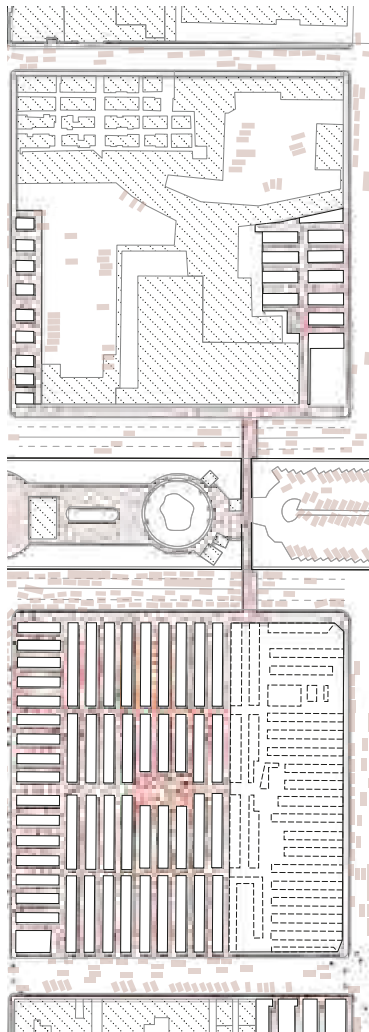
EXTENSIÓN DE LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO PARA EL CIUDADANO



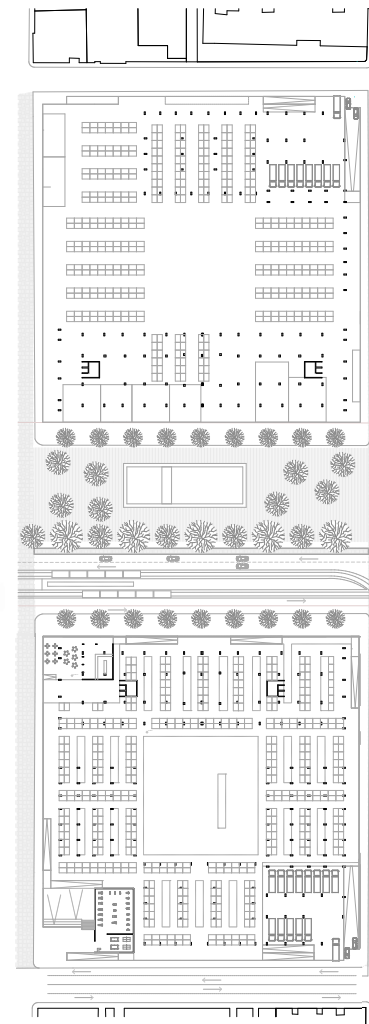
Manzana empezando a crecer
comercialmente tugurizada
e industria



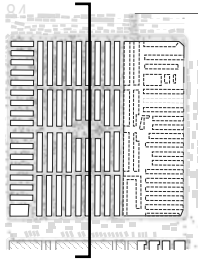
Manzana totalmente
tugurizada
sin espacios de
encuentro suficientes



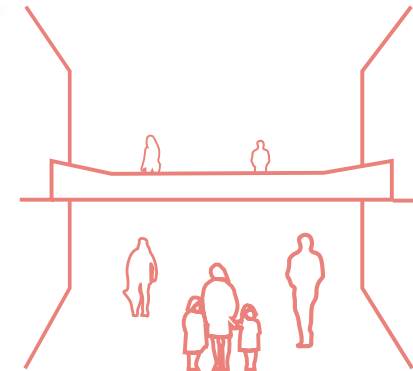
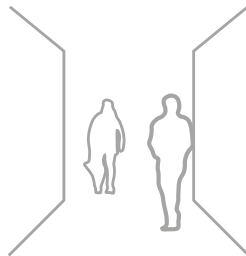
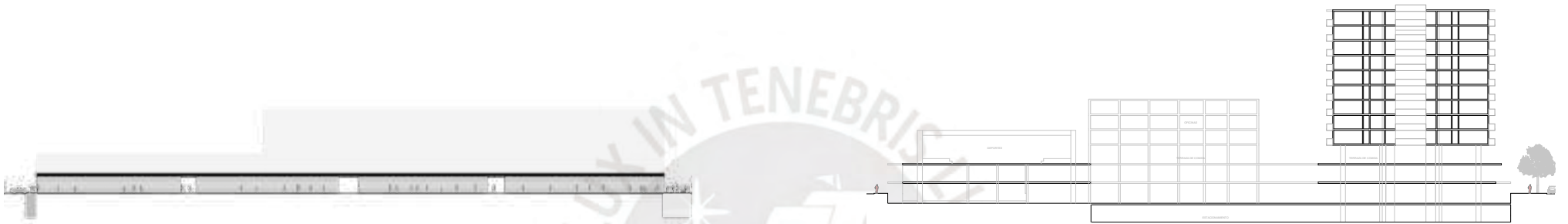
Insuficientes espacios de encuentro
Actual



PIEZA REGENERANTE: PLANTA NIVEL PÚBLICO Y EXTENSIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO

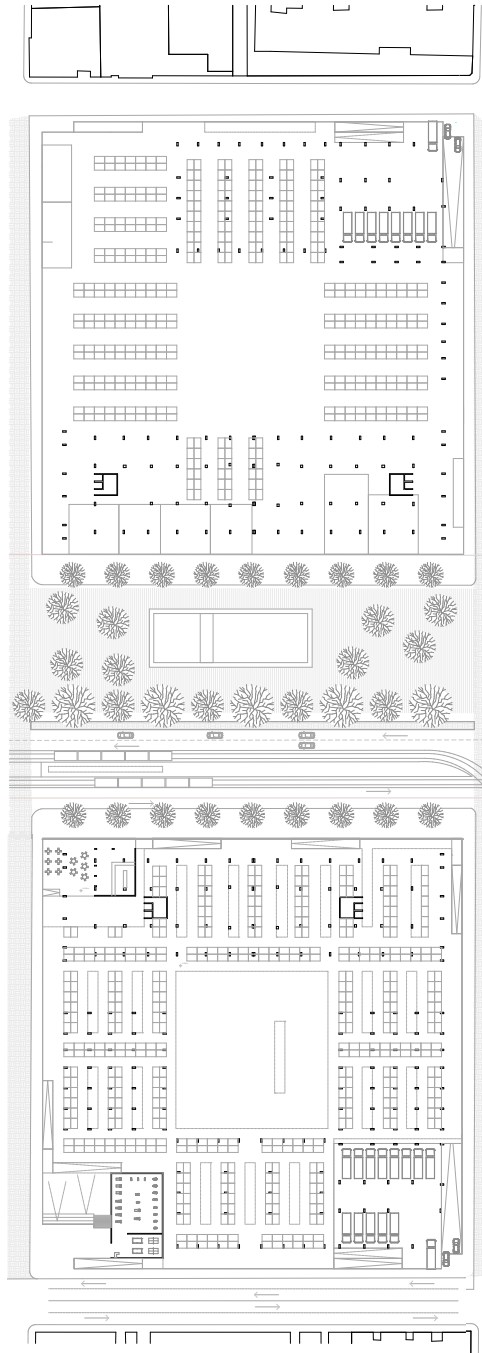


E

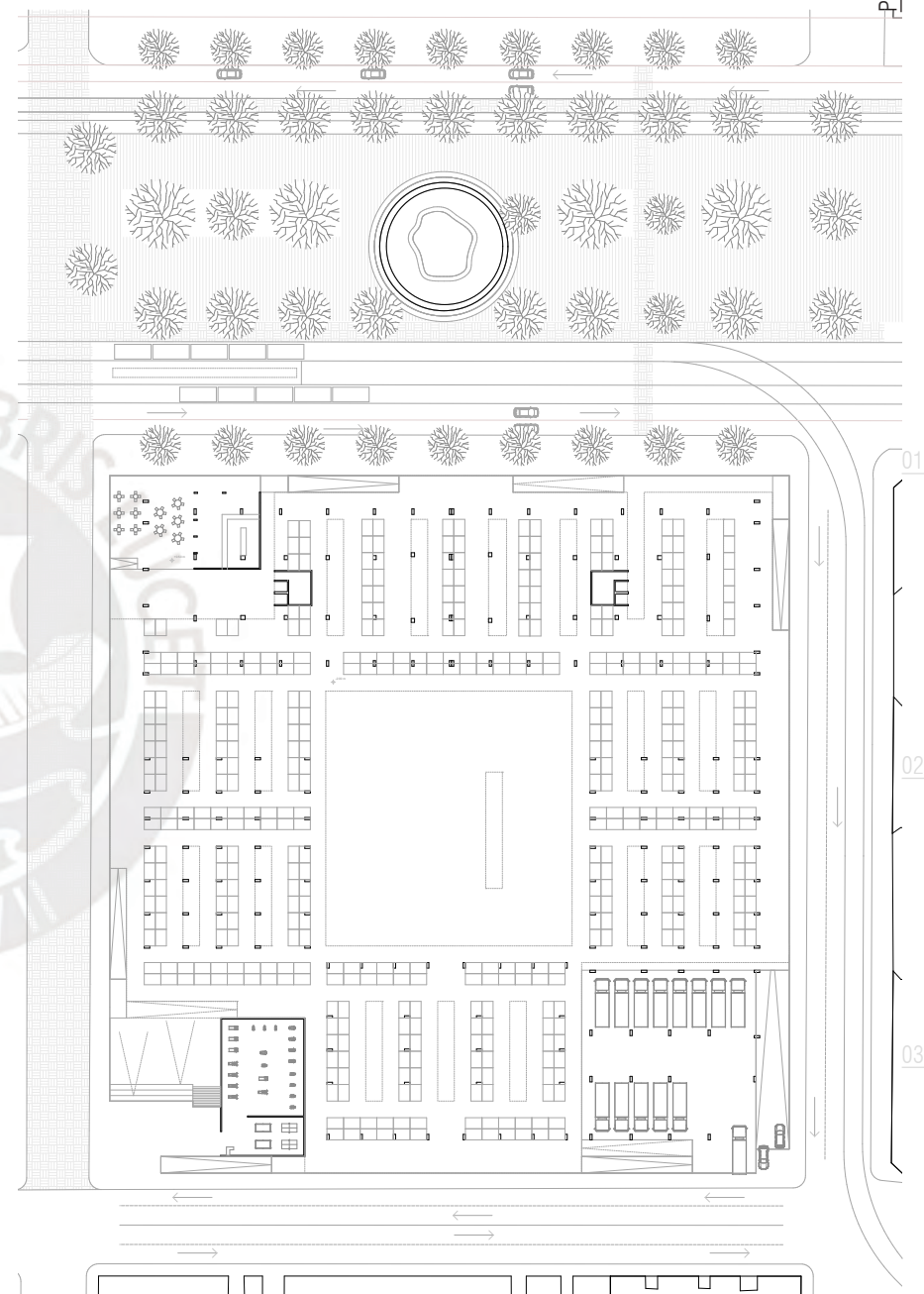


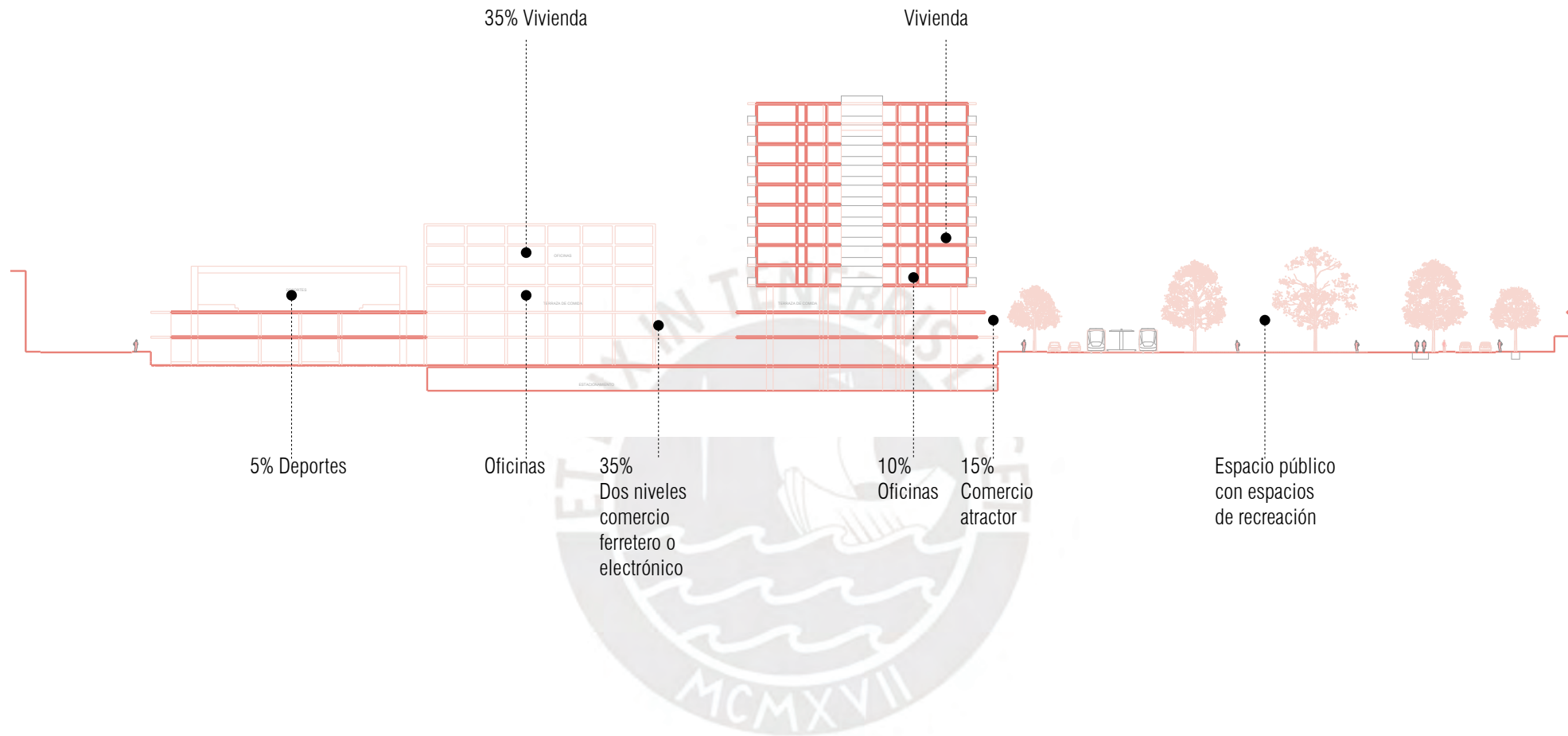
Insuficientes espacios de encuentro
Actual

EXTENSIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO



ET LUX IN TENEBRIS
MCMXVII





01

02

Deportes /recreación

canchas deportivas	fútbol	11	75x110 m	5	25x42 m
	básquet		15x28 m		
gimnasio	sala de máquinas		23x10m	50 personas/	4.6m2xp
	sala de baile funcional		1.20m2 x p		
			1.50m2 x p		
piscina techada			50x25m		
espacios / diversión	gimnasio		23x10m	50 personas/	4.6m2xp
	baile		1.20m2 x p		
	fútbol		15x25m		
	voley		9x18m		

Vivienda

Multifamiliar	70 m2
Multifuncional	20 m2

Comercio

Fijo	ferretero	2x3 m2
	electrónico	2x2 m2
	ropa	2x3 m2
	patios de comida	x cada galería
	market	24 hrs
Ambulatorio	Ferias o stands	

03



01

02

03

Bibliografía

ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Lima... como la conocimos
Lima Antigua
El Peruano
Caretas

TEXTOS

CARETAS 1981 “El primer operativo para la futura erradicación de los ambulantes”. *Caretas*. Lima, número 642, pp. 22.

EL COMERCIO 1997 “Las Malvinas nuevo emporio comercial”. *El Comercio*. Lima, 8 de julio.

PLANOS

GÜNTHER DOERING, J. *Planos de Lima, 1613-1983*. [recurso electrónico]. Municipalidad de Lima Metropolitana

GESTIÓN 1993 “Dueño de galería Nicolini se pondrá a derecho en las próximas horas”. *Gestión*. Lima, 27 de junio.

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO 2014 “Imagen objetivo Cercado de Lima”. *Plan de desarrollo urbano del Cercado de Lima 2014-2025* [recurso electrónico]. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana, pp 368.

HAMANN, J. 2015. *Leguía, el Centenario y sus monumentos: Lima: 1919-1930*. PUCP. Fondo Editorial.

INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN 2007 “Plano de zonificación de Lima Metropolitana Cercado de Lima y Centro Histórico”. *Reajuste Integral de la zonificación de los usos del suelo de Lima Metropolitana* [recurso electrónico]. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana.

PRO LIMA 2019. *Plan maestro del centro histórico 2028-2035*. Municipalidad metropolitana de Lima.

RIVERA, A. 2019. *Entre lo trágico y lo urbano: Comercio ambulante en el Centro Histórico de Lima*. Trabajo de investigación. Lima: PUCP, Facultad de arquitectura y urbanismo.

SALVADOR RUEDA *El urbanismo ecológico: un nuevo urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual*. Agencia de ecología Urbana de Barcelona.

Las Malvinas es un área comercial tugurizada en crecimiento cuyo espacio público se encuentra aislado de su entorno debido al vehículo, produciendo un ambiente degradado e inseguro; requiriendo, por ello, una estrategia de regeneración urbana que planifique su desarrollo, en la que se mejoren las dinámicas comerciales existentes, se incorporen usos mixtos que promuevan seguridad y se conecte sobre todo al ciudadano con el espacio público.

Taller 9

A. Román
C. Tarazona
M. Montañez
S. Lopez

Seminario
S. Corro

2019.2

Abigail Rivera



PUCP

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ATLAS⁶⁰

RECONFIGURANDO LAS MALVINAS

ABIGAIL RIVERA

ÍNDICE

1

OBJETO

Proyectos
Videos
Imágenes
Sonidos

datos, objeto,
descripción ,
puesta en relación

2

TEXTO

Citas
Libros
Artículos
Ensayos

datos, texto
sumilla,
puesta en relación

3

HIPERMÍNIMO

Ideas personales
Temas

título,
argumentación

4

CUESTIONES

Preguntas
Artículos
Conferencias

Datos
tres preguntas

1. OBJETO

0

T

PROYECTOS

1. Renovación urbana del Cercado Oeste
2. Ford Foundation
3. Lijnbaan
4. Mercat dels Encant
5. Plaza de les Glòries

VÍDEOS

6. Mercados y Autorregulación

IMÁGENES

7. Avenida Leguía
8. Edificio Nicolini
9. Campo ferial Las Malvinas
10. Central Park of New York
11. Las Ramblas de Barcelona
12. Jungla de concreto
13. Oxford Brookes University renovation
14. Gravedad
15. El jardín de las escenas enmascaradas
16. Arquitectura flexible autónoma
17. Lazarus
18. Raíces cubanas de alambre y papel
19. El universo dentro del anillo
20. Mygdal plantlight

H

C

RENOVACIÓN URBANA DEL CERCADO OESTE

Municipalidad de Lima, 1998

El proyecto se creó para Las Malvinas y no se construyó. El dibujo muestra el deseo de crear una propuesta integral de los edificios y espacio público. En la parte inferior de la foto se observa la plaza Ramón Castilla, así como parte del viaducto de la avenida Alfonso Ugarte.

Además, las dos primeras cuadras presentan esquinas ochavadas. Las demás manzanas son de forma cuadrangular y están compuestas por dos o más edificios de diferente tipología. En la parte superior de la imagen se observa una torre de 21 pisos, el cual es un edificio de oficinas, que es atravesado por la circulación de vehículos.

El espacio público central es un lugar con vegetación media predominante frente a la cantidad de árboles. Además, si se observa bien, este está perforado para dar iluminación a las plazas del sótano y está dividida transversalmente en el centro.



Ver: Protagonismo del vehículo en Las Malvinas 2020.

RENOVACIÓN URBANA DEL CERCADO OESTE

Municipalidad de Lima, 1998

En esta imagen se puede observar el proyecto de una manera más cercana, exactamente en el lugar en donde el espacio público es interrumpido transversalmente. El espacio es abierto y pensado para un gran flujo de personas y vehículos.

En la esquina inferior se encuentra una perforación circular que permite la entrada de luz natural a una plaza que está conectada con el estacionamiento subterráneo. Los árboles son parte de la construcción de este lugar, pero no cubren la extensión del lugar. Se plantea la implementación de mobiliario urbano y la inexistencia de aparcamiento superficial.

Los edificios presentan un primer nivel con una composición de portales para el comercio y los demás de vivienda. Poseen ocho niveles y una fachada con aberturas rectangulares en las que se proyecta algún tipo de vegetación.



Ver: Protagonismo del vehículo en Las Malvinas 2020.

FORD FOUNDATION

Kevin Roche y Dan Kiley, 1963

El proyecto modifica el concepto clásico de edificio de oficinas. Este está compuesto por 12 niveles. Asimismo, construye un espacio en el que las actividades giran en torno de un atrio acristalado con un jardín interior: un vacío en el interior del programa.

Como se observa en la foto, el jardín posee una topografía en la que los caminos son lo único plano. Además, los desniveles creados responden a la geografía del entorno. Los árboles y distintos tipos de vegetación media crean una conexión con la naturaleza y un sentido de comunidad.

Debido a la carencia de espacios verdes en el contexto, es percibido como un nuevo espacio urbano. Este está diseñado para quienes van a habitar y utilizar su arquitectura. No es un lobby, debido a que es un espacio abierto para todo el público. Es un lugar para descansar, meditar, almorzar y disfrutar.

Ver: Introduciendo la naturaleza en espacios interiores



LIJNBAAAN

Bakema-van den Broek, 1955

El proyecto se convierte en la primera calle comercial peatonal europea que influencia a otras ciudades. Este abogaría por la recuperación de la calle como espacio social frente al racionalismo radical que proponía la autonomía de la arquitectura, y el desarraigo de la calle y la plaza.

Se observa en la foto dos bloques de edificios comerciales continuos con altura de dos niveles. Estos comparten una calle central en el que existe una vegetación puntual que produce sombra solo en algunos lugares. La unión, también, se realiza a través de techos que forman patios y en el que los primeros niveles de los edificios se relacionan directamente con estos.

La extensión del proyecto incluye los edificios residenciales y de oficina que se observan en la foto. Estos se encuentran separados por una distancia mínima de los edificios comerciales.



Ver: La calle como espacio social

MERCAT DELS ENCANT

b720 Fermín Vasquéz zrquitectos, 2013

El proyecto desdibuja la percepción del nivel cero, al presentarse un plegado del suelo que permite la sensación de una superficie continua. De esa manera se mantiene el carácter de mercado a pie de calle, así como la venta de artículos de segunda mano del anterior espacio informal que ocupaba.

Se observa en la foto el pliego que forma el suelo, así como la actividad que sucede en el mismo. La pendiente de cinco por ciento permite que se realice el almacenaje de los productos con puestos fijos y la venta con mesas no fijas. Asimismo, en el lado inferior izquierdo se encuentra una de las entradas al mercado.

El espacio en su totalidad es cubierto un un techo reflectante plegado y de gran altura . Este a vez es sostenido por columnas delgadas de acero que le permiten una mayor flexibilidad a las actividades.



Ver: Topografía artificial

PLAZA DE LES GLÓRIES

UTE Agence Ter & Ana Coello de Llobet, 2014

El proyecto Canopia Urbana apuesta por el reemplazo del vehículo privado a una movilidad más sostenible y ofrece a barcelona un espacio urbano vegetal , extenso y confortable. Se construye a partir de tres estratos: el subsuelo, el suelo continuo, y la canopia vegetal.

Como se observa en la imagen, la biodiversidad y el confort climático son imprescindibles, así como la variedad de especies arbóreas , arbustivas y agua, que crean la atmósfera del espacio. Este pertenece al sistema de los macronodos, que se contraponen a los micronodos-refugio de flora y fauna propuestos.

Además, se contempla una hibridación de las dimensiones programática, ecológica, digital y virtual. Asimismo, se traduce la centralidad urbana de Cerdá y se da continuidad al tramo de Les Glòries uniendo el litoral con el centro de la ciudad a través de la canopia vegetal.



Ver: La vegetación como estructura para esconderte o visibilizarte

MERCADOS Y AUTORREGULACIÓN

Arquitectura Verde, 2020

El proyecto se encarga de la elaboración de un Plan de gestión espacial de los mercados de abastos del Perú en el contexto de la prevención por contagios de COVID-19. Este posee un acercamiento multidisciplinario a la problemática existente para la regeneración de las condiciones ambientales en estos espacios.

Tal y como observan en las fotos son tres principales estrategias que proponen. La primera contempla la expansión del mercado. La segunda se encarga de la nueva distribución espacial en el mercado interior. La tercera plantea una organización de las personas para realizar los intercambios comerciales.

Asimismo, se propone aprovechar esta oportunidad para la mejora y modernización de estos nodos de intercambio comercial. Además, se incluye la implementación de una aplicación para una visualización en tiempo real de la actividad en los mercados.

Ver: Reorganización de los espacios comerciales

https://youtu.be/w5TBsVhjV_Q



AVENIDA LEGUÍA (AV.AREQUIPA)

Archivo Lima antigua, 1930

En primer plano se observa como los árboles son los protagonistas de este espacio. Tienen una copa densa que protegen del sol, sobre todo, las veredas del espacio central. En la izquierda de la foto, la separación de los árboles es más ancha que la derecha.

Además, solo se encuentra una persona debajo de un árbol en la vereda derecha. Casi al finalizar la calzada derecha existe la presencia de un vehículo. La iluminación del lugar se realiza a través de farolas que poseen un lenguaje homogéneo en la extensión de la imagen

Por último, la vegetación dibuja la perspectiva, linealidad y profundidad del lugar. Incluso, se puede observar que existe una presencia abundante de árboles en la parte final de la vereda izquierda. La mayoría de los edificios son de dos niveles y parcialmente ocultos por la vegetación.



Ver: Renaturalización de la ciudad

EDIFICIO NICOLINI

Archivo El Peruano, 1952

En primer plano se observan los cables de un tranvía que pasaba por ese lugar que están conectados hacia unos postes. También, en el suelo se manifiestan los rieles de tranvía que se direccionan en una forma curva. Es un espacio en el que circulan vehículos y camiones longitudinalmente.

Asimismo, varios autos están estacionados en la fachada principal de un edificio. Cerca de este se observan dos personas caminando. También, se presenta un árbol de una copa media y árboles aún en crecimiento sin ninguna copa definida.

Por último, los edificios poseen un basamento pronunciado en la parte inferior. El edificio más alto es de cinco pisos y posee diversas aberturas rectangulares. A su lado se encuentra un edificio de dos pisos que posee un techo a dos aguas, pero que solo una parte de él es de tres pisos. La foto posee una perspectiva diagonal.



Ver: Incendio Galería Nicolina 2017



CAMPO FERIAL LAS MALVINAS

Archivo Caretas, 1989

En primer plano aparece el letrero “Campo Ferial Las Malvinas” el cual se encuentra dentro de un terreno elevado cercado por los puestos de ambulantes. Transitan peatones y autos por la misma calzada.

Posteriormente, se observa un mercado con puestos de ambulantes de solo un primer nivel. Detrás se observa el edificio más alto de la foto que posee cinco niveles, el cual posee una esquina de tipo ochavada. Adyacente al lado derecho de este edificio se muestra un edificio de dos plantas. A continuación, se observa un edificio oscuro de cuatro pisos.

Por último, por el lado izquierdo del edificio de cinco pisos, se observa un edificio macizo con aberturas cuadrangulares de un solo nivel. Asimismo, se ven autos y buses.



Ver: Fotografía Las Malvinas 2019.

CENTRAL PARK OF NEW YORK

Geoffrey Parry, 2019

En primer plano se observa un bosque de gran extensión con diversos colores por la época de otoño. Existe una primera área central libre de vegetación próximo a un museo. Asimismo, se ve tres lagunas de una geometría orgánica que interrumpen el bosque y otra área libre de menor extensión.

Si se observa bien la estructura del bosque, debajo de las copas se encuentran caminos orgánicos que permiten tener una continuidad a nivel de peatón en medio de la vegetación. Los árboles poseen una corta separación entre ellos y cubren la extensión del lugar con la sombra proyectada.

Por último, el espacio público es contenido por edificios de gran altura. Los edificios que dan la acra al parque son de menor densificación. Los estructuras que se observan en la profundidad de la imagen son rascacielos que representan el crecimiento de la ciudad verticalmente.

Ver: Construcción del paisaje en ciudades densificadas



LAS RAMBLAS DE BARCELONA

sin autor, 2016

En primer plano se observa un conjunto de personas caminar por una vía peatonal central, que se encuentra al mismo nivel de las vías laterales de los autos. También, se ve que otro grupo de personas se encuentra sentado bajo sombrillas, así como carteles que les ofrecen bebidas.

El espacio central lineal está delimitado por edificios de 6 pisos, cuyo primer nivel es más público. Los demás niveles poseen balcones y las fachadas poseen colores ocres. Asimismo el pavimento central posee un patrón rectangular compuesto por los colores rojos y amarillos.

A su vez, la linealidad y perspectiva del espacio se marca por la continuidad de los árboles, que proyectan una sombra. Por último, existe una verticalidad en la foto marcada por los troncos de los árboles.



Ver: Comercio y peatonalización de calles

JUNGLA DE CONCRETO

Victoria Chuchupalova, 2020

En primer plano se observa como el espacio interior está en conexión con un espacio exterior muy iluminado. El techo de esta estructura está perforado por cinco círculos que permiten que la luz natural lo atraviese. Cada uno de los círculos poseen plantas que cuelgan de ellos.

La pared de la izquierda posee una gran abertura curva en el que hay una gran entrada de luz y vegetación. También se observan dos personas caminando hacia el exterior. En la pared derecha se observan más perforaciones de menor dimensión. Toda la estructura es de concreto.

El suelo está pavimentado por un patrón de color gris, que tiene perforaciones para el crecimiento de vegetación media y árboles delgados. Además, se observan bloques de cemento con esquinas redondeadas.

Ver: introducción de la naturaleza en los edificios



OXFORD BROOKES UNIVERSITY RENOVATION

LUC, 2014

En primer plano se observa que existe un protagonismo del pavimento en el lugar. Este posee una textura lineal y rectangular con acabados no perfectos. Debido a la separación entre cada unidad del patrón, se visualiza una naturalidad de suelo, así como una topografía que no es totalmente plana.

La vegetación está conformada por árboles que poseen un alcorque mínimo que posee el mismo color del pavimento. Existen también dos alcorque grandes que si son de mayor dimensión y cuya materialidad es tierra marrón.

Por último, el mobiliario posee madera como superficie para sentarse y una base concreto. Se observan que dos personas están conversando en un espacio tranquilo y bajo el sol.

Ver: Espacios para descansar, pensar o conversar



GRAVEDAD

Cinta Vidal, 2015

En primer plano, se observa como la gente y vegetación se posan sobre una superficie, pero también, como otros caminan por el lado inferior de la misma sin caerse. En la esquina inferior de la imagen están dos personas sentadas con unas plantas en maceta alrededor.

Subiendo al segundo piso, se encuentran personas sentadas, echadas, una al borde comiendo, y debajo dos personas caminando, dos sentadas en el otro extremo del borde y árboles secos. En el tercer piso, se encuentran cuatro personas comiendo en dos mesas, así como otras realizando diversas actividades.

Por último, entre el tercero y cuarto piso la diferencia se realiza por la vegetación arbustiva y la arbórea presente en el último piso. Además, en este solo se observa una persona en el borde mirando hacia el frente. Debajo se observa con mayor claridad diferentes actividades como una persona con una maleta de ruedas.



Ver: Movimiento en la flexibilidad de un espacio

EL JARDÍN DE LAS ESCENAS ENMASCARADAS

The open workshop, 2018

En primer plano se observa que la imagen posee una perspectiva en el que las personas no presentan distorsión. Asimismo, los espacios interiores solo presentan una profundidad vertical que permite visualizar las diferentes actividades.

La imagen presenta una centralidad fragmentada en el que en uno de los tres espacios se presencia un árbol. Las personas se encuentran en pareja, solas en grupo de tres y solo hay una con una bicicleta. Todos llevan trajes de época que involucra el uso de sombreros y vestidos elegantes.

Por último, existe una red de caminos y un bosque alrededor donde si se observa bien hay una gran cantidad de pavos reales. Asimismo, se encuentran dispersos diversos troncos sobre los cuales se posan estos últimos.



Ver: La importancia de la vista en el diseño o perspectiva de Hejduk

ARQUITECTURA FLEXIBLE AUTÓNOMA

Jisoo Hwang, 2014

En primer plano, se observa una gran espacio techado en el que bajo su cubierta suceden diferentes actividades. En su interior existen tres niveles de piso; sin embargo, hay una escalera roja que indica la existencia de un nivel más sobre la cobertura.

En el primer nivel se observa una gran cantidad de personas vendiendo y comprando productos desde mochilas hasta comida. La mayoría de ellos se encuentra en grupos. Además, se observan dos personas con bicicletas que poseen sombreros triangulares, así como puestos con ruedas.

Por último, en el segundo nivel se observa además de la venta de comida, una señora cargando productos sobre la escalera roja y al fondo, dos hombres observando. En el tercer nivel, se presencia un espacio para el descanso en el cual se encuentra un grupo de cuatro personas.



Ver: Multifuncionalidad del espacio

LAZARUS

Neri Oxman, 2016

En primer plano, se observa una pieza orgánica con formas curvas que proyecta una sombra sobre una superficie. El objeto es de un material transparente y permite que la luz pase a través de este hasta la superficie de apoyo

Los colores azul y marrón que presenta dentro de su transparencia están combinados con blanco y se presentan como manchas. En el fondo se puede observar la oscuridad real de los colores antes de su combinación.

Por último, al ser un objeto abierto y en el que sus lados no están al mismo nivel proyecta una permeabilidad y un flujo libre bajo en el que se encuentran diluidos los límites interior y exterior.



Ver: Planta libre

RAÍCES CUBANAS DE ALAMBRE Y PAPEL

Jorge Mayet, 2016

En primer plano se observa un árbol que presenta una bifurcación de ramas y una copa no muy densa con flores de tonos rojos. Esta se posa sobre una sección de tierra que posee una cobertura vegetal en similar tono con el árbol.

A su vez, la superficie se encuentra fragmentada y los pedazos se encuentran por todas las raíces. Si se observa bien hay pequeñas rocas que se encuentran envueltas por la tierra marrón.

Por último, se observa como las raíces presentan una longitud de casi el doble del mismo árbol. Las raíces son primero gruesas y a medida que se bifurcan se transforman en más delgadas.

Ver: Estructura expuesta e infraestructura



EL UNIVERSO DENTRO DEL ANILLO

Secret wood

En primer plano, se observa que la composición de la imagen es un anillo sobre una superficie rocosa con una luz blanca difusa en el fondo. El anillo es tallado en madera e incluso se puede observar el sentido longitudinal de sus fibras, las cuales son de un marrón oscuro.

La cabeza o montura del anillo presenta una transparencia de color verde agua y cortes diagonales. Este en su interior posee una especie arbustiva de una pequeña dimensión que son iluminados de una forma muy particular.

Por último, si se observa bien se puede apreciar las pequeñas burbujas en la cabeza del anillo, en el cual el interior vegetal es visto de diferentes formas por los lados diagonales que presenta.



Ver: El paisaje contenido en la ciudad

MYGDAL PLANTLIGHT

Nui studio

En primer plano, se observa una lámpara, la cual posee formas cilíndricas y curvadas. El cuerpo está formado por una superficie superior, que contiene la iluminación y proyecta la luz en su interior. Luego, lo compone un recipiente de vidrio hermético y sellado.

La tercera parte es una maceta y contiene a la planta. Esta es natural y como se observa presenta flores amarillas. La maceta es removible para cambiar por las variaciones que se desee. No necesita ningún cuidado puesto que en el interior se realiza la condensación y evaporación del agua por sí misma.

Por último, debido al tamaño que posee ilumina grandes superficies. En la foto se observa como se posa sobre una superficie de concreto y proyecta una sombra radial y , también, una sombra de la misma planta.

Ver: La naturización de espacios contenidos



2. TEXTO

0

T

CITAS TEXTUALES

1. Leguía, el centenario y sus monumentos:lima:
1919-1930
2. Entre lo trágico y lo urbano: comercio
ambulatorio en el centro histórico de lima
(1946-2019)
3. Regeneración urbana en chile y cataluña.
análisis de estrategias en fases de diseño e
implementación
4. El urbanismo ecológico: un nuevo urbanismo
para abordar los retos de la sociedad actual
5. Espacios públicos lineales en las ciudades
latinoamericanas
6. Reinventarse o morir: la transformación de los
centros comerciales bajo el nuevo paradigma
económico/urbano
7. La naturaleza artificial del central park
8. Historias de almanaque
9. El almohadón de plumas
10. Psicogeografía: la influencia de los lugares
en la mente y el corazón

H

C

LEGUÍA, EL CENTENARIO Y SUS MONUMENTOS: LIMA: 1919-1930

Libro de Johanna Hamann, 2015.

El libro analiza la conexión entre arte público y la evolución de la ciudad de Lima durante el segundo gobierno de Augusto B. Leguía. Obras de arte y la construcción de la ciudad fueron creados en una etapa de la historia que promovió una renovación constante del espacio público. Obras públicas fueron las protagonistas del crecimiento y expansión de la ciudad.

Asimismo, cubre varios vacíos de investigación, muestra logros y contradicciones del proyecto urbano Patria Nueva. Además, plantea cuestionamientos acerca del futuro urbano de Lima.

“Como ya he dicho, además del programa de saneamiento, ensanche y transformación de Lima, Leguía se concentró de manera particular en el ornato y embellecimiento de la capital y esta preocupación se tradujo en la apertura y pavimentación de avenidas y calles, así como en la formación de espacios públicos, como parques, plazas y paseos”.

pág 152

“La gran Alameda de Circunvalación se convirtió en grandes avenidas que se trazaron siguiendo las pautas de los bulevares parisienses: grandes avenidas que remataban en una plaza circular, en cuyo centro se elevaba un monumento. Luego, este planeamiento devino en la consolidación de las plazas Unión, Bolognesi, Grau, Dos de Mayo, espacios que aún conservan dichas denominaciones”.

pág 163

Ver: Transformación y evolución de Lima: Las Malvinas

ENTRE LO TRÁGICO Y LO URBANO: COMERCIO AMBULATORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA (1946-2019)

Ensayo de Abigail Rivera desarrollado en el curso de Taller de investigación académica 0903. Lima, PUCP 2019.1.

El ensayo identifica el proceso por el cual los ambulantes del Centro Histórico lograron una consolidación urbana a través de la tragedia. Se estudian Polvos Azules, Mesa Redonda y Las Malvinas, cuyo origen fue la apropiación del espacio público en el casco histórico.

Posteriormente, se reubicaron en campos feriales, los cuales se convirtieron en problemas urbanos por atraer comercio fuera de los mismos. Por ende, las autoridades emplearon la tragedia para generar vacíos, concretar proyectos municipales y ser el catalizador de urbanidad para el sector informal.

“En lo relativo al Campo Ferial Las Malvinas, la gestión de Barrantes lo crea para 3000 ambulantes en 1985. El terreno baldío de 28mil m², que era cuatro veces el área de Polvos Azules, se encontraban solo fuera de Lima Cuadrada, sino del casco histórico. esto era favorable para la Municipalidad, pero no para los ambulantes.

La ocupación de esta área fue demasiado precaria, sin una adecuada pavimentación hasta 1996, como si lo había en otros campos feriales. En cambio, Andrade sí logró administrar la extensión del espacio, con pavimentación, servicios básicos y publicidad para que los ambulantes no regresen a las calles. El campo ferial fue exitoso hasta el incendio del 2001.”

pág 12.

Ver: Origen y decadencia del campo ferial en Las Malvinas

REGENERACIÓN URBANA EN CHILE Y CATALUÑA. ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS EN FASES DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

Artículo de Fernando Campos y otros en Cuadernos de Vivienda y Urbanismo (Vol. 2 N° 4, pp. 186-208), 2009.

El artículo cuestiona el significado de la regeneración que es confundida con conceptos como rehabilitación, renovación y revitalización. Plantea, de esta manera, la importancia de este al ejecutar un proyecto de urbanismo en el que se desea mejorar un determinado espacio urbano.

Por ende, se vincula con el proyecto el cual plantea una regeneración de Las Malvinas desde lo público, así como su introducción en las estructuras comerciales tugurizadas.

“Es importante señalar que, en este caso y basándonos solamente en esta definición, no parece que la regeneración urbana implique la necesidad de volver a un estado anterior – como ocurría con la rehabilitación urbana – sino que, en este caso, la regeneración simplemente conlleva la mejora de lo degradado o arruinado.

La regeneración urbana, entonces, es un proceso de actuación en entornos urbanos con características más amplias que las que conllevan procesos como la renovación y la revitalización urbana. Esto se debe a que implica la búsqueda de soluciones a numerosas problemáticas urbanas, y no solamente a circunstancias particulares como pueden ser la degradación puntual de edificios o la ausencia de actividades comerciales, sino que engloba todos los problemas buscando soluciones comunes.”

pág 190.

Ver: Concepto de reconfigurar

EL URBANISMO ECOLÓGICO: UN NUEVO URBANISMO PARA ABORDAR LOS RETOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL

Artículo de Salvador Rueda, 2014

El artículo presenta el origen del urbanismo ideado por Idelfonso Cerdá, para luego cuestionarlo y repensar una nueva formulación de urbanismo. Explica como el urbanismo es un artefacto transformador de la realidad. Asimismo, manifiesta como en al principio de la era industrial no parecía que los recursos se pudieran agitar.

Por otro lado, explica que en la era de la información, los límites se han hecho más visibles y los sistemas de la tierra nos demuestran que la sostenibilidad del mundo que conocemos está en peligro ahora y , también , su proyección al futuro.

“Las características del automóvil, en particular su velocidad en la ciudad, permiten dibujar una nueva pieza elemental que trasciende los 100 m de la manzana típica y que podríamos denominar supermanzana. Esta nueva célula básica tiene unos 400 m de lado y cubre una función similar a la de la manzana para el peatón”.

pág 14.

“Con el desarrollo de supermanzanas se pueden liberar superficies de espacio público por encima del 75%. El análisis y la simulación de tráfico, realizado por la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, en distintos tejidos urbanos pone en evidencia que, sin mermar la funcionalidad del sistema, se pueden multiplicar los usos y funciones del espacio público reduciendo los usos para el tráfico motorizado y el aparcamiento a la mínima expresión”.

pág 15.

Ver: Peatonalizar o convertir al peatón en el protagonista de la ciudad sin quebrar el sistema.

ESPACIOS PÚBLICOS LINEALES EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS

Artículo de Silvia Arango. Postdoctorado en UNAM, 2012

El artículo analiza el los espacios públicos lineales en Latinoamérica. Lugares que implican la idea de diversión, encuentro casual, donde la vida colectiva es lo principal y en el que uno ve y es visto por los demás. Por ende, es un lugar de afirmación de la comunidad.

Se examinan las palabras que designan los espacios urbanos como calle, calzada, alameda, paseo, avenida, camellón y malecón. Luego, se utilizan estos conceptos para mostrar la preocupación generalizada en Latinoamérica sobre temas de espacio público. Asimismo, estudia espacios lineales recientes en Sao Paulo, San Juan de Puerto Rico, Guayaquil, Monterrey y Nuevo León.

“En principio, la palabra alameda designa un lugar plantado de álamos, aunque, por extensión, en América del sur se refiere a un espacio público lineal que sirve para pasear, aunque esté bordeado por otro tipo de árboles. No es así en México, donde la misma palabra alameda se refiere a un parque de gran tamaño, es decir, a un espacio concentrado.”

pág 13.

“Aunque estas intervenciones urbanas, que son parte de las reformas borbónicas, hacen presumir una influencia francesa, es curioso que la palabra bulevar no haya sido utilizada en esta época, sino que se impusieron los nombres españoles de paseo y alameda.

En las ciudades latinoamericanas, por otra parte, la invariable localización a las afueras de las ciudades muestra la intención higienista de “exponerse a los aires frescos”, es decir, refrescarse y respirar aire puro; la presencia de la vegetación y el paisaje lejano señalan la noción iluminista de que la naturaleza es objeto de contemplación, y la relación con actividades como corridas de toros y teatros, subraya el carácter popular de los paseos y alamedas y sus connotación como lugares de recreo”.

pág 14.

Ver: Repensando nuevas formas de traer la naturaleza a la ciudad

REINVENTARSE O MORIR: LA TRANSFORMACIÓN DE LOS CENTROS COMERCIALES BAJO EL NUEVO PARADIGMA ECONÓMICO/URBANO

Artículo de Ecosistema Urbano , 2015

El artículo analiza el crecimiento así como la caída del centro comercial de tipología estadounidense del siglo XX exportada a todo el mundo y su gran éxito a pesar de no haber sido repensado desde su concepción inicial en sus espacios , soluciones y elementos.

Asimismo, los autores manifiestan que esta tipología debe transformarse debido a los nuevos paradigmas económicos y urbanos de las ciudades. Es así como a partir de un encargo profesional en un centro comercial a las afueras de Barcelona, plantean siete estrategias de revitalización para su reconfiguración. Introducen nuevos programas para convertirlo en un espacio más público capaz de atraer a otro tipo de usuarios que de otra forma no irían.

“Una atmósfera idónea sólo para consumir, sin ni siquiera proveer espacios de descanso o las condiciones para que los espacios “comunes” funcionen como un verdadero espacio público, entendido como espacio para la relación entre las personas, la socialización. Un espacio interior, de propiedad privada, y con unas normas de utilización muy restrictivas, que emula un espacio “público” exterior.”

“Victor Gruen concibió en 1956 el primer prototipo de centro comercial cerrado en Edina, (Minnesota, Estados Unidos) y su idea inicial era incluir en el conjunto todos los elementos que componen la ciudad, es decir viviendas, escuelas, espacios públicos y vegetación. El utópico proyecto original de Gruen para el Southdale Mall finalmente omitió en su realización el resto de elementos y toda la innovación se concentró en el formato “espacio cerrado para compras”

“Hoy es necesario pensar en el ciudadano-cliente, no como un mero consumidor al que se le intenta vender cuanto más posible sea, sino como alguien que puede disfrutar al tener una experiencia diferente mientras visita el centro”.

<https://ecosistemaurbano.org/tag/renovacion-urbana/>

Ver: Creación de espacios multifuncionales conectados con su exterior

LA NATURALEZA ARTIFICIAL DEL CENTRAL PARK

Artículo de Angel Martínez, en *Ciudades*, 2009

El artículo analiza como Central Park fue el primer espacio público que adaptó un lenguaje del pintoresquismo y la jardinería inglesa, y tuvo como resultado una transformación de las 153 manzanas en un paisaje que recreaba la naturaleza en la ciudad y en el que bajo tierra se disponía de un eficiente sistema tecnológico.

Además, el parque es emblema del uso social y democrático del tiempo libre. Cuando fue diseñado la ciudad era rural, ciénagas y rocas fueron transformadas por dos paisajistas.

Hoy, es un territorio que se contrapone a la compacta y caótica edificación que lo contiene. Es un lugar de naturaleza artificial sin ocupar en una área altamente densificada, que crece horizontalmente.

“Olmsted y Vaux diseñaron su bosque artificial sabiendo que algún día estaría completamente flanqueado por complejos residenciales de gran altura. Por eso fue concebido para dar la apariencia de ser mucho más grande, el proyecto ocultaba la ciudad en los bordes pero permitía grandes vistas panorámicas del paisaje interior”.

pág 101.

“La separación del tráfico en distintos niveles, el sistema de riego subterráneo y la red de drenaje, la definición topográfica, los rellenos de tierra, la sustitución de los árboles y las plantaciones suelen aparecer como invisibles para la gente que supone que este territorio urbano del siglo XIX es una mera reserva natural con una mínima intervención humana. El parque supuso una conjunción de estética e ingeniería, uno de los aciertos de Olmsted y Vaux fue precisamente su control de la tecnología que subyacía bajo las formas naturalistas”.

pág 108.

Ver: Naturaleza frente al movimiento de la ciudad

HISTORIAS DE ALMANAQUE

Libro de Bertolt Brecht, 1975

Este libro contienen una colección de textos que fueron escritos por el autor durante 1898 y 1956. Posee poemas, narraciones que tienen como protagonistas a figuras (Giordano Bruno, Francis Bacon, César o Sócrates) y relatos que se desarrollan en la guerra de los treinta años o la segunda guerra mundial.

También, contiene las historias del señor Keuner en las que el autor prueba un modelo de prosa que se podría nombrar como “piezas didácticas”. En ellas siempre expresa las respuestas, comentarios o frases del señor Keuner, el cual habla sobre diversos temas.

Asimismo, el comportamiento de los personajes y situaciones dramáticas sirven para el aleccionamiento moral o la crítica de prejuicios.

“El señor K. y la naturaleza

*Interrogado sobre sus relaciones con la naturaleza, el señor K. contestó:
—De cuando en cuando me gustaría ver algún que otro árbol al salir de casa, en esos momentos, sobre todo, en que, debido al cambio de aspecto que experimentan según la hora del día y la época del año, tan particular grado de realidad alcanzan. Ocurre además que en las ciudades, el invariable espectáculo de objetos de uso, como casas y calles que no tendrían sentido de estar deshabitadas, acaba por trastornarnos. Nuestra singular organización social nos hace incluir también a los hombres entre los objetos de uso. Pues bien, los árboles tienen —al menos para mí, que no soy carpintero— un no sé qué de autónomo, de independiente de mi persona que me tranquiliza, y confío en que incluso para el carpintero tengan también algo que no sea reducible a pura y simple utilidad.*

*(El señor K. dijo asimismo:
—Es preciso que hagamos un uso racional de la naturaleza. Quien permanece en su seno sin trabajar, cae fácilmente en un estado enfermizo. Le ataca una especie de fiebre.)”.*

pág 79.

Ver: La constante relación entre vegetación y tiempo

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

Cuento de Horacio Quiroga en *El almohadón de plumas y otros cuentos*, 1917

El cuento narra la historia de una pareja recién casada de caracteres opuestos que vivían en un lugar sin emociones. En el patio nunca ocurrían actividades y siempre estaba en silencio.

A su vez, la presencia de estatuas en la casa permitían que sea concebida como un palacio, un lugar con reglas, que no les permitía ser libres y expresarse como ellos hubiesen querido. Asimismo, la esposa cayó enferma y fue muriendo de a pocos, sobre todo en un entorno tan hostil para ella.

Además, en la casa se escuchaba el eco de los pasos al trasladarse de un espacio a otro, como si no lo habitase nadie; sin embargo, había un ser dentro de la almohada de Alicia que acabó con su vida sin que Jordan lo notase.

“La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia”.

pág 23.

“En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada [...]”.

pág 24.

Ver: La influencia de la arquitectura en el estado de ánimo de una persona

PSICOGEOGRAFÍA: LA INFLUENCIA DE LOS LUGARES EN LA MENTE Y EL CORAZÓN

Libro de Collin Ellard ,2016

El libro analiza la relación emocional y perceptiva que establecemos con nuestro entorno, cómo influye profundamente en cada persona y cómo la herencia genética afecta sobremanera a todos los aspectos de nuestro comportamiento.

Además, evalúa la propia distribución espacial de cada persona, puesto que algunas personas prefieren vivir en una colina con vista a la ciudad sentarse en una esquina en clase de ciencias. Asimismo, como el urbanismo y la arquitectura pueden convertir ese lugar en un foco de ansiedad y criminalidad.

A su vez, muestra cómo escoger las herramientas para la construcción de un espacio confortante para uno mismo y cómo evitar la desorientación programada del centro comercial que guía el comportamiento del consumidor.

*“En su libro *The Experience of Nature. A Psychological Perspective*, los Kaplan exponen que en el entorno actual normal se nos exige que ejerzamos un tipo de atención dirigida que nos obliga a concentrarnos en las tareas cotidianas, desde completar una tarea de oficina rutinaria hasta cruzar una calle como peatón, que [...] drenan nuestros recursos cognitivos.*

Cuando nos sacan de esas circunstancias cotidianas y recuperamos el contacto con un entorno natural, por ejemplo, dando un paseo por el bosque, [...] nos dejamos llevar por la fascinación de los detalles físicos del entorno y prestamos una atención involuntaria y sin esfuerzo. Nuestra fascinación consigue reponer nuestras reservas para podernos incorporar a la lucha de la vida civilizada con mejor humor [...] y una mayor capacidad para concentrarnos y prestar atención.

Tras los experimentos trascendentales realizados por Francine Kuo y William Sullivan [...] multitud de estudios distintos han demostrado que las personas que viven en un entorno más verde tienden a sentirse más felices y seguras. [...] los vecindarios más verdes suelen registrar un índice más reducido de actos incívicos y delincuencia.

pág 40.

Ver: El bosque como lugar de descanso, liberación y seguridad.

3. HIPERMÍNIMO

IDEAS

1. Calidad de espacio
2. Vivir en medio de un bosque
3. La continuidad del espacio que refleja el pavimento
4. La tugurización y carencia de espacios de descanso en el comercio
5. La influencia de las experiencias en la habitabilidad
6. La naturalización de objetos inusuales
7. La constante relación entre vegetación y tiempo
8. El mobiliario como estructurador de la habitabilidad
9. La presencia de calle o conexión con la naturaleza en la topografía artificial
10. La vegetación como estructura para esconderte o visibilizarte

CALIDAD DE ESPACIO

El vivir en un primer piso en el cual solo tienes ventanas altas o siempre ocultas te crea el concepto de casa como lugar solo para dormir o de refugio. Casi tan similar al de una cueva, en el que todas las demás actividades las realizas afuera y en el que bajo situaciones peligrosas te adaptas.

Esta realidad es la que muestra la película *Parásitos*. Las personas que viven en ese semisótano no poseen una conexión con el exterior, más que una ventana alta que solo permite observar la luz y borrosamente, las actividades. Esta casa carece de calidad de espacio, pero ellos aceptan vivir allí tanto por necesidad como de conceptualizar ese lugar como refugio.

En la película, ellos consiguen la oportunidad de trabajar en una casa con una mejor calidad de espacio, en donde el interior y exterior están en constante conexión. Sin embargo, siempre regresan a su cueva solo para dormir. El día en un exterior agradable y la noche en un interior refugiado.

Esta realidad es la de varios ciudadanos que argumentaban el no tener calidad de espacio en sus casas puesto que casi todo el día estaban afuera. Sin embargo, la calidad de espacio debería ser un derecho del ciudadano que todos deberían de conocer y reclamar, sobre todo si se está encerrado más de un mes en una casa. La casa ya no forma parte solo de la noche sino de cada parte del día a día.

Ver: La importancia de la elección de la vivienda

VIVIR EN MEDIO DE UN BOSQUE

Vivir no solo en conexión con la naturaleza , sino en medio de esta, se piensa fuera de la zona céntrica de Lima. El bosque de la residencial San Felipe aparece como respuesta contraria ante esta premisa. Un espacio muy verde en el que los árboles y la vegetación son los protagonistas frente a la vivienda y el aparcamiento superficial.

En la zona céntrica de Lima existen muy pocos espacios verdes y si los hay son espacios para recrearse, más no para vivir en medio de este. La mayoría de estos no forman parte de tu rutina, no son lo primero que vez al salir de casa o lo último al ingresar. No forman parte de ese momento de relajó , en el que deseas caminar por 10 minutos.

Sin embargo, existe un espacio en el que se vive entre la naturaleza y que los disfrutan varias personas, por su alta densificación. El caminar entre la sombra de los árboles durante los días calurosos o sentir los vientos frescos en la noche son sensaciones que te permiten que la naturaleza sea parte de tu rutina y de tu vida.

El ambiente es confortante, abierto y es percibido como un lugar sin restricción a ningún ciudadano. Es un bosque urbano libre sin ninguna barrera. Un espacio que queda solo a 40 minutos del Centro Histórico de Lima, que presenta una realidad ajena y reconfortante para la creación de más espacios donde se pueda vivir en medio de un bosque.

Ver: El bosque como lugar de felicidad

LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO QUE REFLEJA EL PAVIMENTO

El diseño del pavimento direcciona la continuidad del espacio y del flujo de los peatones, más no obstaculiza el sistema vehicular ni requiere de una peatonalización radical. Esta situación se puede observar en la peatonalización de la extensión del Jirón Ucayali en el Centro Histórico de Lima.

El pavimento en su extensión en el jirón Ucayali está a nivel. Es gris y la franja central es adoquinada con un patrón diagonal. Esta presenta la mayor cantidad de peatones. Las franjas laterales poseen un patrón cuadrangular y una textura. La peatonalización de esta calle comprende una extensión longitudinal de 8 cuadras en las que se percibe una continuidad del espacio.

Transversalmente en cada esquina los autos siguen circulando y eso no interrumpe la continuidad del espacio, porque los peatones siguen siendo los protagonistas del mismo. Es decir, el sistema sigue funcionando. Solo existe una franja transversal peatonal más: el jirón de la Unión, del cual te conectas desde el jirón Ucayali.

No se necesitó una peatonalización radical que impida la circulación de vehículos para producir un cambio en el Centro histórico de Lima. Se requirió entender el sistema de esa calle, las dinámicas de ese lugar, los beneficios, conexiones que podrían suceder y, sobre todo, la continuidad del espacio que reflejaría el diseño del pavimento.

Ver: La trama y material del suelo

LA TUGURIZACIÓN Y CARENCIA DE ESPACIOS DE DESCANSO EN EL COMERCIO

En Lima los espacios de comercio completamente diseñados para el consumo se han convirtiendo en un problema urbano para la ciudad. Uno de los problemas principales es la tugurización en las galerías comerciales en estos lugares. Además, no existen espacios de descanso ante tanto movimiento, y si los hay, están enrejados y aislados de su contexto.

Las Malvinas, Mesa redonda y Gamarra son los principales polos de comercio. Estos poseen una alta tugurización en sus estructuras que no permiten una adecuada ventilación e iluminación del espacio. También, crea áreas incómodas de trabajo, un completo aislamiento del exterior durante todo el día y ha generado múltiples incendios.

En los tres lugares la percepción que se posee es que son máquinas para vender en el que se camina sin descanso. A pesar de que estos espacios están configurados por varias calles y son extensas, no existen espacios que permitan descansar, a excepción de Las Malvinas. Sin embargo, su espacio central de ocio está desvinculado de su entorno, lo cual produce una barrera entre espacio público y comercio.

Por ende, los espacios de comercio deben ser espacios multifuncionales, con una mejor distribución en las estructuras comerciales que permitan ambientes de calidad conectados con espacios públicos que ofrezcan una distracción frente a tanto movimiento.

LA INFLUENCIA DE LAS EXPERIENCIAS EN LA HABITABILIDAD

El viajar y poder vivir en algunas ciudades u otras partes de la misma ciudad por algunos meses te permite experimentar diversos entornos a los que no estabas acostumbrado. Esa experiencia produce que desees cambiar el entorno en donde vives .

En primer lugar, porque recuerdas de alguna manera esas sensaciones que te producían cada lugar y las comparas con tu realidad. Por ello, si estabas sentado frente a una ventana, buscas una posición similar en tu casa. Si te distraías mirando la vegetación o a la gente pasar, buscas una distracción que, también, no sea manejada por ti.

En segundo lugar, porque recuerdas como eso influía en las personas a tu alrededor. Recuerdas cómo el color de las paredes le brindaban a sus habitantes una tranquilidad, y cómo la organización espacial de los muebles influía en la relación con los demás. Por lo cual, si fue positiva tratarás de que eso se repita.

Por ende, la acumulación de experiencias positivas o negativas en cuento a desplazamiento influye directamente en la habitabilidad de las personas.

Ver: La interiorización de las vivencias

LA NATURALIZACIÓN DE OBJETOS INUSUALES

El verde proyecta una noción de paz que sobre todo se observa en el exterior, pero que , también, se incluye en el interior de una casa u oficina. En el interior se proyecta lo verde a través de macetas. A partir de esa lógica se pueden naturalizar objetos inusuales que permitan crear un lugar tranquilo y de contemplación.

La naturalización de lámparas ha sido casi una de las más impredecibles sobre todo porque para muchos agua y electricidad no son compatibles. Sin embargo, el proyecto ya es realidad y ha demostrado que es viable. Este crea una atmósfera casi de contemplación y un universo de posibilidades.

Otra manera de esa conexión innata con la naturaleza se plantea en la creación de macetas portalapiceros. Esa es una relación casi inmediata sobre todo para varias de las personas que trabajan en escritorio. Cabe resaltar que gracias a la biodiversidad en la vegetación y a las plantas suculentas es que estos proyectos pueden ser realidad.

En síntesis, cada vez la demanda por una constante conexión con la naturaleza se incrementa. Sobre todo en esta pandemia, en el que ver o tener la vegetación presente puede generar sensaciones confortantes.

Ver: La innata conexión con la naturaleza

LA CONSTANTE RELACIÓN ENTRE VEGETACIÓN Y TIEMPO

La mayoría de personas en Lima no sienten los cambios del tiempo en el transcurso del año. Los espacios exteriores solo muestran el frío o calor, sobre todo por la ausencia de árboles. Sin embargo, el tener una constante conexión con la vegetación permite sentir el tiempo de una manera real.

En otoño, los árboles pierden hojas y llenan los caminos de colores naranjas, amarillos y marrones. Esto es casi imposible de ver en Lima porque casi todos los árboles son de hoja perenne. Sin embargo, si se puede observar al interior de la PUCP. La biodiversidad de la vegetación es la que permite que se presencie los distintos tiempos.

En primavera, los árboles florecen y te cubren de ese sol que poco a poco va apareciendo. La vegetación arbustiva, la flora y fauna presente en el ecosistema, también, te avisa que los tiempos van cambiando. Sin embargo, son muy pocos los que pueden presenciar estos cambios puesto que Lima es una ciudad casi totalmente gris con muy pocos espacios verdes.

Por eso, la apuesta no solo por la creación de más áreas verdes, sino por más biodiversidad en los mismos se vuelve más potente en las futuras propuestas para Lima.

Ver: El clima como un sensor de la realidad

EL MOBILIARIO COMO ESTRUCTURADOR DE LA HABITABILIDAD

El mueble estructura el espacio. Su organización, forma, y distribución es de suma importancia en el diseño de espacio público y la arquitectura. Su ausencia o presencia permite distintas maneras de habitabilidad de las personas.

Por ejemplo, en un parque la colocación de lugares para sentarse permite distintos agrupamientos de personas. Si se coloca las bancas frente a frente el agrupamiento es menor, porque no es confortable tener a alguien siempre observándote. En cambio, en una banca perimetral alrededor de un árbol hay una mayor conglomeración debido a que todos se encuentran uno al lado de otro en una superficie longitudinal.

Por otro lado, en la arquitectura comercial de planta libre, la organización de los puestos influye directamente en los flujos de las personas y su recorrido. En escala menor, la organización de los muebles en un puesto resta directamente el espacio habitable en su interior.

En síntesis, el mobiliario es tan importante como la estructura en el edificio y espacio público porque pautan su ocupación.

Ver: Mobiliario fijo o móvil

LA PRESENCIA DE CALLE O CONEXIÓN CON LA NATURALEZA EN LA TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL

En la arquitectura, existen diferentes maneras de subir del nivel 0 hacia los demás niveles. La escalera separa el nivel 0 de los demás. La rampa lo hace de una manera gradual. Mientras, la topografía artificial en el diseño de un edificio permite que concibas la continuidad del nivel 0 como parte de una calle o de la naturaleza.

La calle tiene una pendiente que no se percibe debido a que es mínima, por lo que si lo incluyes en el diseño, crea la percepción de que no estás bajando o subiendo. Por ende, estás creando un flujo continuo entre la calle y el sótano o segundo piso del edificio. Subes o bajas sin darte cuenta tal como en el Mercado del Encants en Barcelona.

La topografía en la naturaleza presenta una pendiente propia. Por eso, el bajar por un terreno no pavimentado en relieve permite una conexión automática con la naturaleza. Esto sucede en la cafetería del instituto de Kanagawa. En el que la pendiente creada por J. Ishigami crea una atmósfera natural al, también, poseer la cobertura la misma pendiente.

En síntesis, en los edificios se pueden crear diferentes sensaciones que permitan percibir la continuidad del nivel cero y sobre todo el subir o bajar sin darse cuenta.

Ver: Creación de espacios intermedios entre el nivel 0 y 1

LA VEGETACIÓN COMO ESTRUCTURA PARA ESCONDERTE O VISIBILIZARTE

Un muro no es la única manera de no ser visto. Las plantas y los árboles son otro tipo de medio que puede ser usado. En Lima, se relaciona la vegetación media a la inseguridad y los árboles a un control de la superficie total. Por ende, se entiende la vegetación como estructura para esconderte o visibilizarte.

Por ejemplo, el parque-plaza de Lés Glories es un caso que ejemplifica el uso las especies arbustivas para crear un nivel de intimidad en un espacio público. La percepción de ocultarse entre la vegetación te permite concebir de otra manera lo público, porque por un momento ese espacio se vuelve personal.

Por otro lado la Plaza de la República en Francia es un lugar de encuentro que es ampliamente expuesto. Posee grandes árboles que permiten cubrirte del sol y, además, le otorgan una gran flexibilidad a las actividades de la plaza, el cual acoge grandes eventos en los que todos son vistos por todos .

En los dos casos, no se necesito de muros o rejas para encerrar un espacio y ser o no ser visto. El manejo de la biodiversidad de las especies arbustivas o arboreas fueron suficiente para crear el carácter del lugar.

Ver: Una nueva estructura en la biodiversidad

4. CUESTIONES



CONFERENCIAS

1. Clima, material y arquitectura vernácula
2. La madera como material total
3. Paisaje: manto y perfil

TEXTOS

4. Coronavirus o el retorno a la normalidad
5. El jardín en movimiento
6. Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo
7. Gardens: a concise history

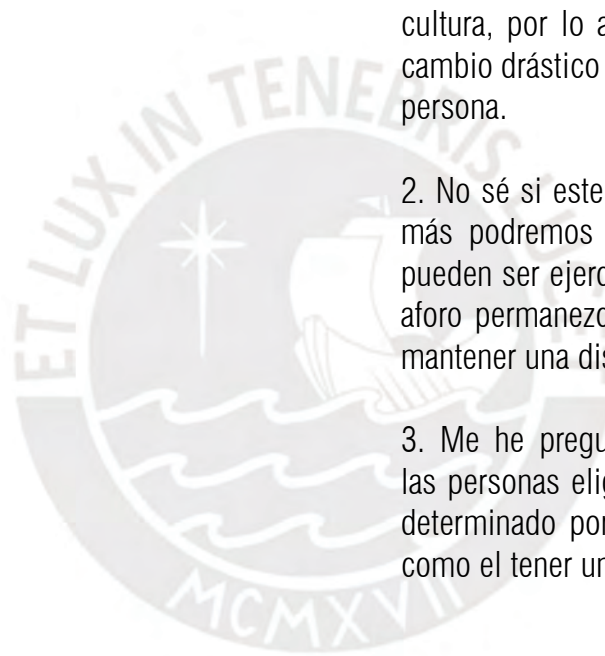
CORONAVIRUS O EL RETORNO A LA NORMALIDAD

Por Philippe Rahm. Aparecido en Arquine, 18 de marzo, 2020

1. El texto me hace pensar sobre cómo esta pandemia afectará nuestra cultura, por lo afectivo que somos algunos. Creo que será necesario un cambio drástico que requerirá nuevas formas de mostrar el afecto hacia una persona.

2. No sé si este virus desaparecerá rápidamente o si durante unos meses más podremos salir pero solo a actividades necesarias, las cuales no pueden ser ejercidas de manera virtual. Podría ser que los lugares de gran aforo permanezcan cerrados o encuentren nuevas formas de congregar y mantener una distancia entre los asistentes.

3. Me he preguntado sobre cómo después de que pase esta situación las personas elegirán los lugares para vivir. Si basarán en un presupuesto determinado por los metros cuadrados o por la calidad del espacio, así como el tener una vista que te permita aún tener ojos en la calle.



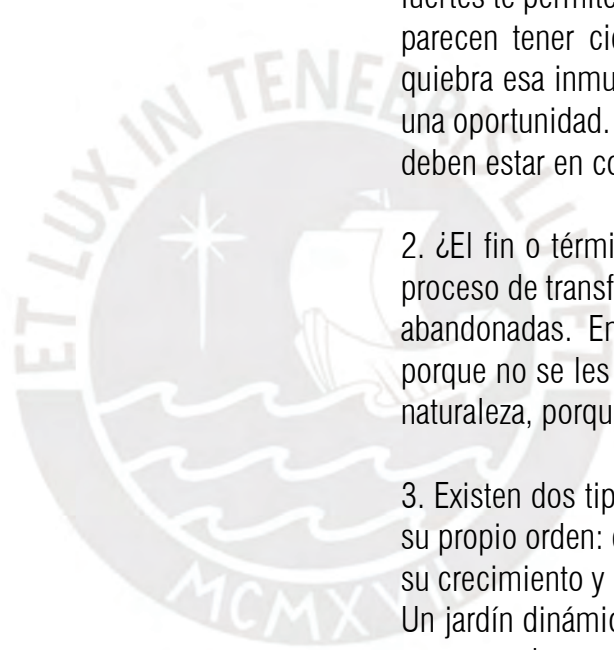
EL JARDÍN EN MOVIMIENTO

Por Gilles Clément, 2006

1. La desaparición de árboles arraigados a un lugar a causa de vientos fuertes te permite repensar sobre la inmutabilidad. Los objetos o estructuras parecen tener cierta inmutabilidad. Sin embargo, la naturaleza, a veces, quiebra esa inmutabilidad y genera un vacío. Vacío que es percibido como una oportunidad. ¿La inmutabilidad de las cosas existe o como la naturaleza deben estar en continua transformación?

2. ¿El fin o término de una obra significa su muerte o la necesidad de un proceso de transformación? En algunas ciudades casas son completamente abandonadas. En Lima, también, algunas hasta quedar en ruinas, pero porque no se les permite realizar cambios. Tal vez, deberíamos aprender la naturaleza, porque nunca concluye nada y está en constante cambio.

3. Existen dos tipos de jardines, aquel ordenado: estático y aquel que tiene su propio orden: dinámico. En lo dinámico, el orden es una interrupción en su crecimiento y la separación de las hierbas malas de las buenas, también. Un jardín dinámico tiene un carácter propio ¿La ciudad podría ser un jardín con un orden propio en el que gestionar su movimiento permita un mejor crecimiento?



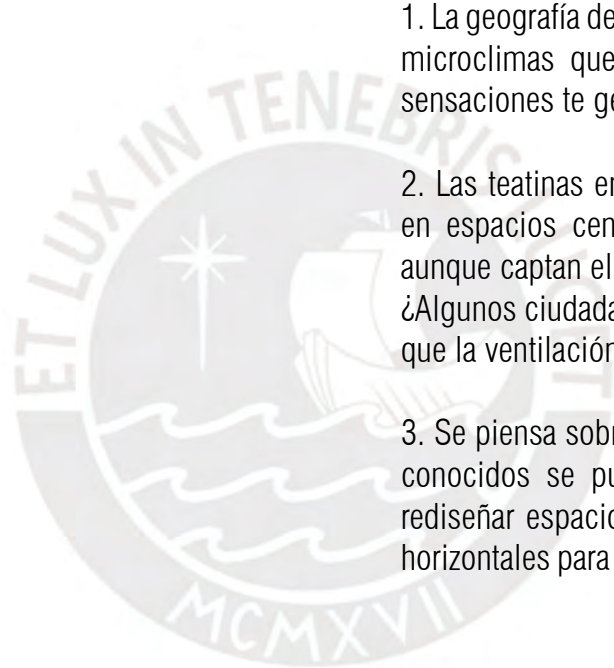
CLIMA, MATERIAL Y ARQUITECTURA VERNÁCULA

Por Martin Wieser. 23 de abril, 2020

1. La geografía de cada parte de la ciudad posibilita la aparición de diferentes microclimas que permiten que Lima tenga diferentes atmósferas. ¿Qué sensaciones te generan los bordes o intersecciones de esos microclimas?

2. Las teatinas en Lima mostraban la necesidad de ventilación sobre todo en espacios centrales. En la actualidad, se usan más los tragaluces y aunque captan el viento de manera diferente, mantienen el mismo objetivo. ¿Algunos ciudadanos necesitábamos estar encerrados en casa para percibir que la ventilación debería ser un derecho?

3. Se piensa sobre el confort térmico interior porque a través de materiales conocidos se puede controlar y diseñar. ¿Cómo se puede controlar o rediseñar espacios públicos exteriores, donde no solo usemos elementos horizontales para protegernos del sol, sino la misma geografía y vegetación?



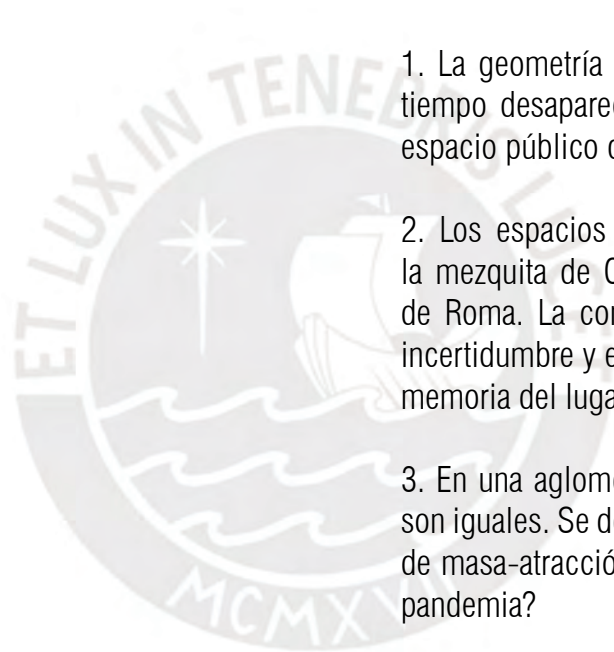
DEL OBJETO AL CAMPO: CONDICIONES DE CAMPO EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Por Stan Allen, 2009.

1. La geometría estructural configura cada parte del edificio y al mismo tiempo desaparece, a veces, en cada espacio. ¿En la concepción de un espacio público qué elementos son los estructurales?

2. Los espacios evolucionan con el tiempo: se añaden capas como en la mezquita de Córdoba o se reconstruyen como San Pedro de Vaticano de Roma. La condición de campo implica que la arquitectura admita la incertidumbre y el cambio. ¿En algún punto de transformación se retoma la memoria del lugar y se cuestiona desde qué momento repensar el espacio?

3. En una aglomeración de personas o masas. Esta siempre crece. Todos son iguales. Se densifica y necesita de una dirección. ¿Cambiarán las reglas de masa-atracción en Lima, sobre todo en los mercados, después de esta pandemia?



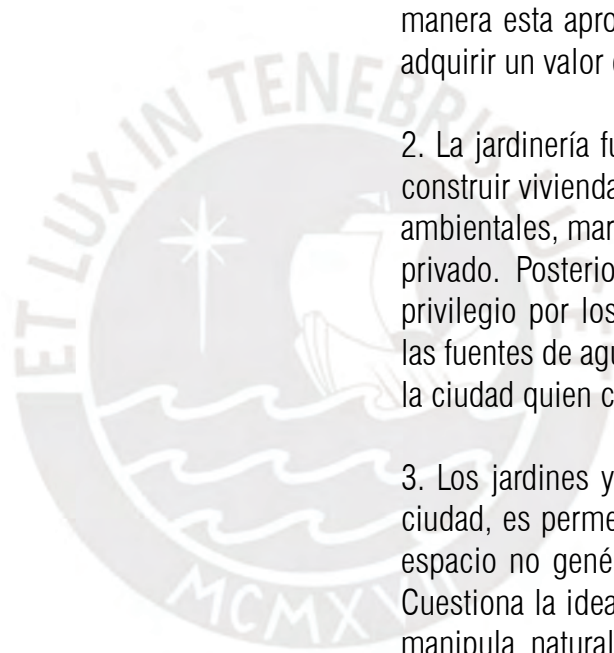
GARDENS: A CONCISE HISTORY

Por Pier Vittorio Aureli y Maria Sheherezade Giudici, 2018-2019

1. Los jardines, incluso cuando son espacios públicos tienen un carácter doméstico por el constante mantenimiento. Sobre todo en los jardines con concepciones renacentistas en el que a través de plataformas y terrazas se diseñaban los jardines para suscitar a su interior los eventos. ¿De qué manera esta aproximación constante a la naturaleza en los jardines puede adquirir un valor en la vida contemporánea?

2. La jardinería fue el primer acto de habitar, antes del sedentarismo y de construir viviendas, en la naturaleza porque se modificaban las condiciones ambientales, marcaban los límites de posesión y permitían crear un exterior privado. Posteriormente, representaron poder y simbólicamente eran un privilegio por los sofisticados sistemas de irrigación, el protagonismo de las fuentes de agua, su geometría y ornamentación. ¿Fue la urbanización de la ciudad quien convirtió a los jardines en un privilegio?

3. Los jardines y los parques son diferentes. El parque luce natural en la ciudad, es permeable y genérico. El jardín urbano es repensado como un espacio no genérico y social en el cual nuevos rituales pueden suceder. Cuestiona la idea de la propiedad privada y la labor del arquitecto, porque manipula naturaleza y tecnología, y trabaja con la forma y el lenguaje arquitectónico. ¿En qué se diferencia el jardín urbano de un bosque urbano, si ambos trabajan la naturaleza artificial?



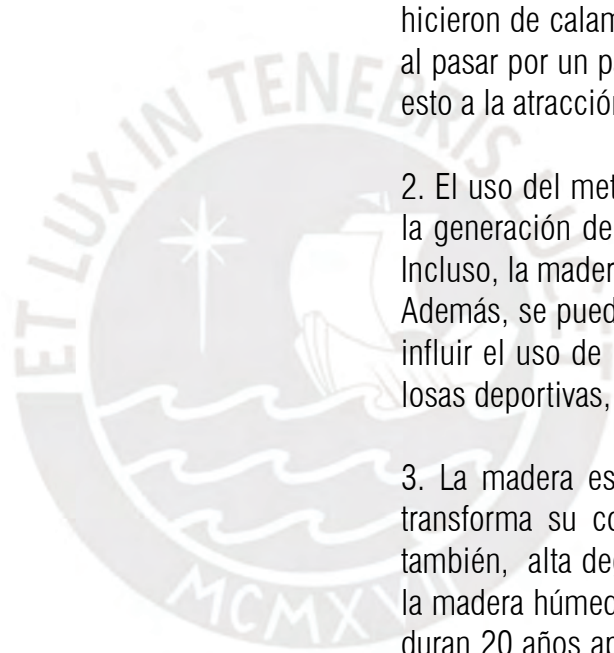
LA MADERA COMO MATERIAL TOTAL

Por Aqto Takahashi, 5 de mayo de 2020

1. Los techos de madera son más eficientes que los metálicos , porque no se oxidan y no requieren mantenimiento. En Las Malvinas, los pasadizos de una galería estaban cubiertos por techos de madera de manera triangular que permitían la entrada de luz lateralmente y permitían que el techo sea visualmente atractivo. Cuando se expandió la galería, los demás techos se hicieron de calamina. ¿Se percibirá la diferencia de sensación que se tiene al pasar por un pasadizo cubierto por madera y otro por calamina e influirá esto a la atracción de más consumidores?

2. El uso del metal en luces grandes es muy común, pero este no permite la generación de la misma atmósfera que produce un coliseo de madera. Incluso, la madera no necesita falso techo porque es atractivo visualmente. Además, se pueden realizar varias formas curvas. ¿De qué forma se podría influir el uso de la madera cuando se techen superficies como mercados, losas deportivas, polideportivos o coliseos?

3. La madera es un material que proviene de un ser vivo y que no se transforma su composición biológica. Posee alta resistencia al calor y, también, alta degradación biológica. En la selva, debido a que se compra la madera húmeda y se seca en 15 días al aire, las construcciones locales duran 20 años aproximadamente y son de dos pisos. ¿El renovar la casa o construir con madera en los lugares locales son rituales, de qué manera se podría producir un similar efecto e influir en el consumo de la madera en Lima?



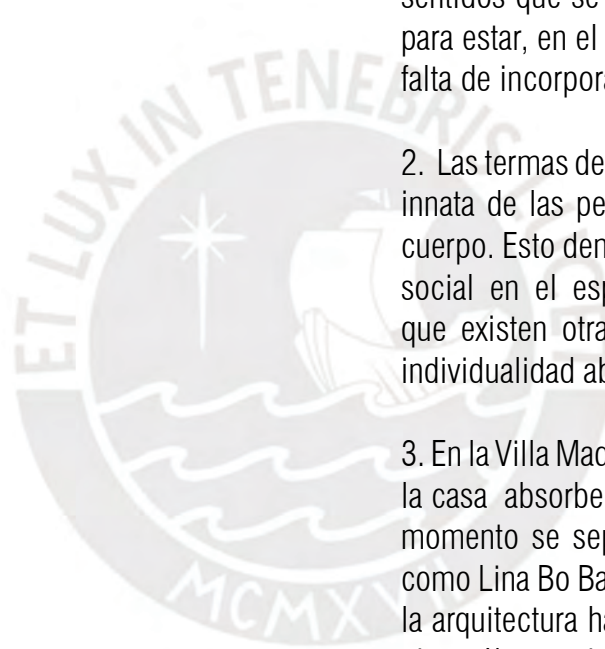
PAISAJE: MANTO Y PERFIL

Por Rafael Zamora, 29 de mayo de 2020

1. La loggia de la villa Medici en Careggi presenta un lugar de goce de los sentidos que se encuentra ritmada por una serie de columnas. Un espacio para estar, en el que disfrutes de la gran vista del paisaje ¿A qué se debe la falta de incorporación de ese espacio en la vivienda actual ?

2. Las termas de Diocleciano de Edmon Paulin representan la sociabilización innata de las personas y la presencia de espacios dedicados al goce del cuerpo. Esto demuestra el motivo por el que nos cuesta dejar la convivencia social en el espacio público ¿ Esta pandemia será la que nos enseñe que existen otras formas de convivencia social o nos llevará hacia una individualidad absoluta?

3. En la Villa Madama se comunica el jardín con la visión del paisaje. Además la casa absorbe un gran panorama. Al tapar las ventanas de esa villa en un momento se separa la arquitectura del paisaje. Sin embargo, arquitectas como Lina Bo Bardi en el museo de arte de Sao Paulo están permitiendo que la arquitectura habilite horizontes que luego son colonizados por adultos y niños ¿La arquitectura debería ser más flexible y relacionarse más con el tipo de paisaje en el que se encuentra?



LA NATURALEZA EN LO ANTRÓPICO

PRESENCIA O AUSENCIA DE LO NATURAL
EN LOS ESCENARIOS URBANOS
Y ARQUITECTÓNICOS

Bosque urbano Las Malvinas
FAU PUCP 2020

Abigail Rivera



ÍNDICE GENERAL

1

INSUMOS PARA LA CONCEPCIÓN DEL TEMA

- atlas - c. conceptos

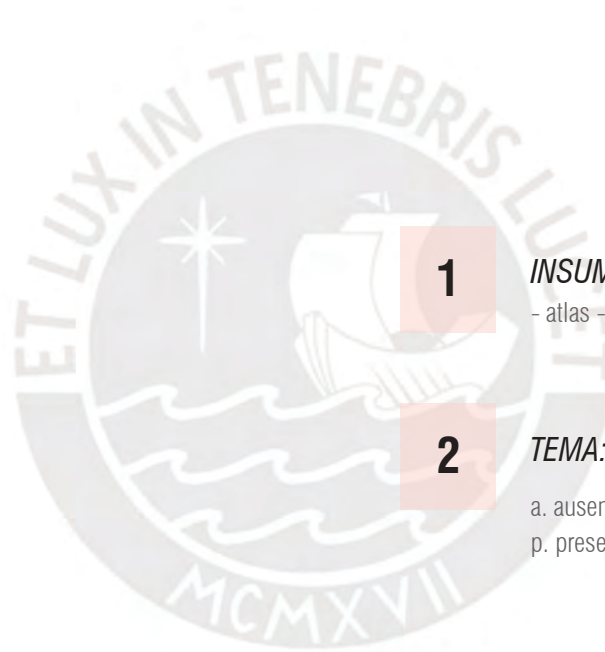
2

TEMA: PERSPECTIVAS DE LA NATURALEZA EN LO ANTRÓPICO

- a. ausencia de la naturaleza en los escenarios urbanos y arquitectónicos
- p. presencia de la naturaleza en los escenarios urbanos y arquitectónicos

3

CONCLUSIÓN



1

INSUMOS PARA LA CONCEPCIÓN DEL TEMA

A través de una colección de intereses personales y de proyecto se coleccionaron diversas piezas como fotografías y textos en un ATLAS. Luego, se realizó una análisis de los insumos para el planteamiento del TEMA escogiendo cuales se alinean a este y que otro material se deben incorporar.

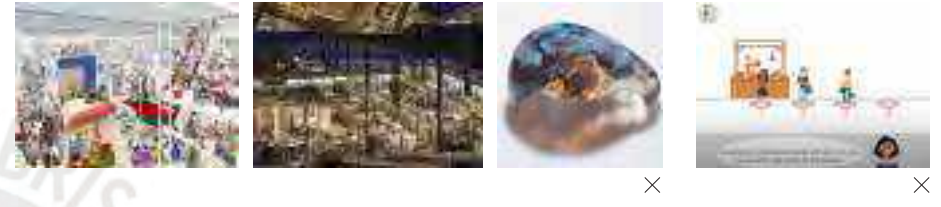


ATLAS

1. Ausencia en la escala urbana



1. Ausencia en la escala arquitectónica



2. Presencia en la escala urbana



2. Presencia en la escala arquitectónica



1. Ausencia en la escala urbana

“Es importante señalar que, en este caso y basándonos solamente en esta definición, no parece que la regeneración urbana implique la necesidad de volver a un estado anterior – como ocurría con la rehabilitación urbana – sino que, en este caso, la **regeneración** simplemente conlleva la mejora de lo degradado o arruinado”.

“Como ya he dicho, además del programa de saneamiento, ensanche y **transformación** de Lima, Leguía se concentró de manera particular en el ornato y embellecimiento de la capital y esta preocupación se tradujo en la apertura y pavimentación de avenidas y calles, así como en la formación de espacios públicos, como parques, plazas y paseos”.

“En lo relativo al **Campo Ferial** Las Malvinas, la gestión de Barrantes lo **crea** para 3000 ambulantes en 1985. El terreno baldío de 28mil m², que era cuatro veces el área de Polvos Azules, se encontraban solo fuera de Lima Cuadrada, sino del casco histórico. esto era favorables para la Municipalidad, pero no para los ambulantes”.

El viajar y poder vivir en algunas ciudades u otras partes de la misma ciudad por algunos meses te permite experimentar diversos entornos a los que no estabas acostumbrado. Esa experiencia produce que desees **Cambiar el entorno** en donde vives .

2. Presencia en la escala urbana

“Olmsted y Vaux diseñaron su **bosque** artificial sabiendo que algún día estaría completamente flanqueado por complejos residenciales de gran altura. Por eso fue concebido para dar la apariencia de ser mucho más grande, el proyecto ocultaba la ciudad en los bordes pero permitía grandes vistas panorámicas del paisaje interior”.

“En principio, la palabra **alameda** designa un lugar plantado de álamos, aunque, por extensión, en América del sur se refiere a un espacio público lineal que sirve para pasear, aunque esté bordeado por otro tipo de árboles. No es así en México, donde la misma palabra alameda se refiere a un parque de gran tamaño, es decir, a un espacio concentrado.”

Vivir no solo en conexión con la **naturaleza**, sino en **medio** de esta, se piensa fuera de la zona céntrica de Lima. El bosque de la residencial San Felipe aparece como respuesta contraria ante esta premisa. Un espacio muy verde en el que los árboles y la vegetación son los protagonistas frente a la vivienda y el aparcamiento superficial.

2.1. Presencia en la escala humana

“El señor K. y la **naturaleza**

Interrogado sobre sus relaciones con la naturaleza, el señor K. contestó:

—De cuando en cuando me gustaría ver algún que otro árbol al salir de casa, en esos momentos, sobre todo, en que, debido al cambio de aspecto que experimentan según la hora del día y la **época del año**, tan particular grado de realidad alcanzan”.

“Las características del automóvil, en particular su velocidad en la ciudad, permiten dibujar una nueva pieza elemental que trasciende los 100 m de la manzana típica y que podríamos denominar **supermanzana**. Esta nueva célula básica tiene unos 400 m de lado y cubre una función similar a la de la manzana para el peatón”.

La mayoría de personas en Lima no sienten los cambios del tiempo en el transcurso del año. Los espacios exteriores solo muestran el frío o calor, sobre todo por la ausencia de árboles. Sin embargo, el tener una constante conexión con la **vegetación** permite sentir el **tiempo** de una manera real.

Un muro no es la única manera de no ser visto. Las plantas y los árboles son otro tipo de medio que puede ser usado. En Lima, se relaciona la vegetación media a la inseguridad y los árboles a un control de la superficie total. Por ende, se entiende la **vegetación** como estructura para **esconderte o visibilizarte**.

El diseño del **pavimento** direcciona la **continuidad** del espacio y del flujo de los peatones, más no obstaculiza el sistema vehicular ni requiere de una peatonalización radical. Esta situación se puede observar en la peatonalización de la extensión del Jirón Ucayali en el Centro Histórico de Lima.

3. Ausencia en la escala arquitectónica

“Una **atmósfera** idónea sólo para **consumir**, sin ni siquiera proveer espacios de descanso o las condiciones para que los espacios “comunes” funcionen como un verdadero espacio público, entendido como espacio para la relación entre las personas, la socialización. Un espacio interior, de propiedad privada, y con unas normas de utilización muy restrictivas, que emula un espacio “público” exterior”.

En Lima los espacios de comercio completamente diseñados para el **consumo** se han convirtiendo en un problema urbano para la ciudad. Uno de los problemas principales es la tugurización en las galerías comerciales en estos lugares. Además, no existen **espacios de descanso** ante tanto movimiento, y si los hay, están enrejados y aislados de su contexto.

En la arquitectura, existen diferentes maneras de subir del nivel 0 hacia los demás niveles. La escalera separa el nivel 0 de los demás. La rampa lo hace de una manera gradual. Mientras, la **topografía artificial** en el diseño de un edificio permite que concibas la **continuidad** del nivel 0 como parte de una calle o de la naturaleza.

4. Presencia en la escala arquitectónica

Cuando nos sacan de esas circunstancias cotidianas y recuperamos el contacto con un **entorno natural**, por ejemplo, dando un paseo por el bosque, [...] nos dejamos llevar por la fascinación de los detalles físicos del entorno y prestamos una **atención involuntaria** y sin esfuerzo. Nuestra fascinación consigue reponer nuestras reservas para podernos incorporar a la lucha de la vida civilizada con mejor humor [...] y una mayor capacidad para concentrarnos y prestar atención.

“La **casa** en que vivían influía no poco en sus **estremecimientos**. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia”.

El vivir en un primer piso en el cual solo tienes ventanas altas o siempre ocultas te crea el concepto de **casa** como lugar solo para dormir o de **refugio**. Casi tan similar al de una cueva, en el que todas las demás actividades las realizas afuera y en el que bajo situaciones peligrosas te adaptas.

4.1. Presencia en la escala de los detalles

El verde proyecta una noción de paz que sobre todo se observa en el exterior, pero que, también, se incluye en el interior de una casa u oficina. En el interior se proyecta lo verde a través de macetas. A partir de esa lógica se pueden **naturalizar objetos** inusuales que permitan crear un lugar tranquilo y de contemplación.

El **mueble** estructura el espacio. Su organización, forma, y distribución es de suma importancia en el diseño de espacio público y la arquitectura. Su ausencia o presencia permite distintas maneras de **habitabilidad** de las personas.

Ver: Piezas de textos Atlas 60

Hiperminimos Atlas 60

C

CONCEPTOS

NATURALEZA

La naturaleza urbana son todos aquellos espacios verdes urbanos dentro de la ciudad que cumplen la función de “elemento integrador entre las valoraciones económicas, ambientales y sociales, así como un elemento de identidad y referencia”.

2011 Carlos Gonzales. Áreas verdes en las ciudades: Nuevas formas de entender la naturaleza urbana. En *Revista Ambiente*. pag 7.

ANTRÓPICO

Lo antrópico es aquello “producido o modificado por la actividad humana”. En el texto me refiero a aquellos escenarios creados por el hombre como lo son el escenario urbano y arquitectónico.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [07.17.2020]

ESCENARIO URBANO

Los escenarios urbanos son aquellos “que, sin renunciar a conformar la sensibilidad y la mirada de los que los usan, se ponen sobre todo al servicio de la vida y el cual sirve de superficie para una “coreografía social de actividades y propósitos”. El cual también puede tener una dimensión ecológica.

Luis Fernandez-Galiano. Escenarios urbanos: Doce intervenciones ejemplares en España. En *Arquitectura Viva*. <<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/Details/302>>

ESCENARIO ARQUITECTÓNICO

Es aquel espacio que sirve como “escenario de la vida cotidiana de la gente”. Es decir, un espacio cuyo fin es el objeto de la arquitectura. Puede o no ser naturalizado.

Luis Fernandez-Galiano. Escenarios urbanos: Doce intervenciones ejemplares en España. En *Arquitectura Viva*. <<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/Details/302>>



2

TEMA

PERSPECTIVAS DE LA NATURALEZA EN LO ANTRÓPICO

A

A. AUSENCIA DE LA NATURALEZA

Concepción escenario urbano



Concepción escenario arquitectónico

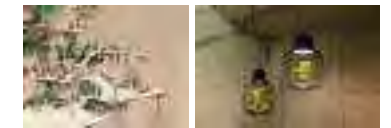
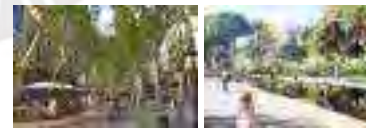
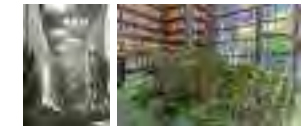


P. PRESENCIA DE LA NATURALEZA

Concepción escenario urbano
+ una función ecológica



Concepción escenario arquitectónico
+ una dimensión ambiental

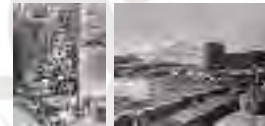


P

A

AUSENCIA DE LA NATURALEZA EN EL ESCENARIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Concepción escenario urbano



espacio público/ espacio no
urbanizado/ campo ferial/ terreno baldío

Concepción escenario arquitectónico



planta libre/ flexibilidad/ cubierta/ estructura
independiente

CONCEPCIÓN DEL ESCENARIO URBANO

En la década de 1980 en el Centro Histórico de Lima el **espacio público** era considerado como un “**espacio no urbanizado** en un ámbito residual, siempre disponible para el crecimiento de la ciudad” desde una óptica de tradición urbanística.

2009 Jose Fera y Jesus Santiago. Funciones ecológicas del espacio libre y planificación territorial en ámbitos metropolitanos. En *Scripta Nova*.



Vendedores ambulantes mesa redonda, Archivo Caretas, 1980

“En lo relativo al **Campo Ferial** Las Malvinas , la gestión de Barrantes lo crea para 3000 ambulantes en 1985. El **terreno baldío** de 28mil m2, que era cuatro veces el área de Polvos Azules, se encontraban solo fuera de Lima Cuadrada, sino del casco histórico. esto era favorable para la Municipalidad, pero no para los ambulantes”.

Entre lo trágico y lo urbano: comercio ambulatorio en el centro histórico de Lima (1946-2019). Ensayo de Abigail Rivera desarrollado en el curso de Taller de investigación académica 0903. Lima, PUCP 2019.1.



Campo ferial Las Malvinas, Archivo Caretas, 1989

CONCEPCIÓN DEL ESCENARIO ARQUITECTÓNICO

“La **planta libre** brinda ilimitadas posibilidades de decisiones interiores elásticas, ya sea directamente en el espacio, ya dentro de una malla estructural. El espacio moderno reasume, pues la voluntad gótica de una continuidad espacial y de una descarnadura edilicia”. En este foto se observa la **flexibilidad** de la arquitectura para la creación de un mercado.

2010. Mauricio Cabas. Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia.
En *Módulo*.



Arquitectura flexible autónoma, Jisoo Hwang, 2014

El espacio en su totalidad es cubierto un un techo reflectante plegado y de gran altura . Este a vez es sostenido por **columnas** delgadas de acero que le permiten una mayor **flexibilidad** a las actividades.

Se observa que la **estructura** es **independiente** de lo comercial. Se entiende como una **cubierta** bajo el cual suceden diversas situaciones. Incluso,permite un plegado del suelo y la sensación de una **superficie continua** que mantiene el carácter de mercado a pie de calle.

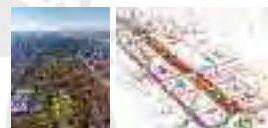


Mercat dels encants, b720 Fermín Vasquéz zrqitectos, 2013

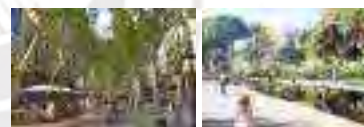
P

PRESENCIA DE LA NATURALEZA EN EL ESCENARIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Concepción escenario urbano
+ una función ecológica

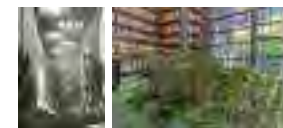


equilibrante/ social/ urbanístico/
paisajista/ ecológico

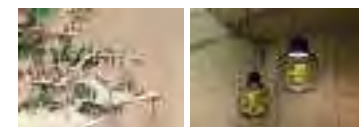


vegetación/ tiempo/ biodiversidad/ estratos

Concepción escenario arquitectónico
+ una dimensión ambiental



recuperar/ beneficios/ entorno natural/
jardín interior/ sentido de comunidad



verde/ noción de paz/ naturalizar/ conexión innata

CONCEPCIÓN DEL ESCENARIO URBANO

Espacio público como “**equilibrante** del sistema ambiental” los cuales poseen una función **social**: espacios para los ciudadanos, una función **urbanística y paisajística**: alineamientos forestales que permitan comprender la organización de la ciudad, y una función **ecológica**: la vegetación como habitat de la fauna y reguladora del microclima urbano.

2007 Raquel Perahia. Las ciudades y su espacio publico. En *Los problemas del mundo actual soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales*. Universidad de Buenos Aires.



Central Park of New York, Geoffrey Parry, 2019

El proyecto se creó para Las Malvinas y no se construyó. El dibujo muestra el deseo de crear una propuesta **integral** de los edificios y **espacio público**. En la parte inferior de la foto se observa la plaza Ramón Castilla, así como parte del viaducto de la avenida Alfonso Ugarte.

El espacio público central es un lugar con **vegetación** media predominante frente a la cantidad de árboles. Además, si se observa bien, este está perforado para dar iluminación a las plazas del sótano y está dividida transversalmente en el centro.



Renovación Urbana del Cercado Oeste, Municipalidad de Lima, 1998

LA CONSTANTE RELACIÓN ENTRE VEGETACIÓN Y TIEMPO

La mayoría de personas en Lima no sienten los cambios del tiempo en el transcurso del año. Los espacios exteriores solo muestran el frío o calor, sobre todo por la ausencia de árboles. Sin embargo, el tener una constante **conexión** con la **vegetación** permite sentir el **tiempo** de una manera **real**.

En **otoño**, los árboles pierden hojas y llenan los caminos de colores naranjas, amarillos y marrones. Esto es casi imposible de ver en Lima porque casi todos los árboles son de hoja perenne. Sin embargo, si se puede observar al interior de la PUCP. La **biodiversidad** de la vegetación es la que permite que se presencie los distintos tiempos.

En **primavera**, los árboles florecen y te cubren de ese sol que poco a poco va apareciendo. La vegetación **arbustiva**, la flora y fauna presente en el ecosistema, también, te avisa que los tiempos van cambiando. Sin embargo, son muy pocos los que pueden presenciar estos cambios puesto que Lima es una ciudad casi totalmente gris con muy pocos espacios verdes.

Por eso, la apuesta no solo por la **creación** de más áreas verdes, sino por más **biodiversidad** en los mismos se vuelve más potente en las futuras propuestas para Lima.



Las Ramblas de Barcelona, 2016

El proyecto Canopia Urbana apuesta por el reemplazo del vehículo privado a una movilidad más sostenible y ofrece a barcelona un **espacio urbano vegetal , extenso y confortable**. Se construye a partir de tres **estratos**: el subsuelo, el suelo continuo, y la canopia vegetal.

La **biodiversidad** y el confort climático son imprescindibles, así como la variedad de especies arbóreas , arbustivas y agua, que crean **macronodos** o **micronodos**-refugio de flora y fauna propuestos. Se contempla una hibridación de las dimensiones programática, ecológica, digital y virtual.



Plaza de les Glòries, UTE Agence Ter & Ana Coello de Llobet, 2014

CONCEPCIÓN DEL ESCENARIO ARQUITECTÓNICO

En esta última década el espacio arquitectónico posee un interés “ en **recuperar** y poner en valor los **beneficios** de un **entorno natural** del que los edificios y las ciudades han tendido a alejarse a lo largo de los siglos”. Es decir, si bien cumplen la función para los que han sido diseñados se les incorpora una **dimensión ambiental**. Se produce un mayor **bienestar** en los habitantes del escenario debido a los **sentimientos** que la naturaleza genera.

2018. Distrito Castellana Norte. Cuando naturaleza y arquitectura se dan la mano. <<https://distritocastellananorte.com/cuando-naturaleza-y-arquitectura-se-dan-la-mano/>> . [07/18/2020].



Jungla de concreto, Victoria Chuchupalova, 2020

El proyecto **modifica el concepto clásico** de edificio de oficinas. Este está compuesto por 12 niveles. Asimismo, construye un espacio en el que las actividades giran en torno de un atrio acristalado con un **jardín interior**: un vacío en el interior del programa.

El jardín posee una **topografía** en la que los caminos son lo único plano. Además, los desniveles creados responden a la geografía del entorno. Los árboles y distintos tipos de vegetación media crean una conexión con la naturaleza y un **sentido de comunidad**.



Ford Foundation, Kevin Roche y Dan Kiley, 1963

LA NATURALIZACIÓN DE OBJETOS INUSUALES

El **verde** proyecta una **noción de paz** que sobre todo se observa en el exterior, pero que , también, se incluye en el interior de una casa u oficina. En el interior se proyecta lo verde a través de macetas. A partir de esa lógica se pueden **naturalizar** objetos inusuales que permitan crear un lugar tranquilo y de contemplación.

La naturalización de lámparas ha sido casi una de las más impredecibles sobre todo porque para muchos agua y electricidad no son compatibles. Sin embargo, el proyecto ya es realidad y ha demostrado que es viable. Este crea una atmósfera casi de contemplación y un universo de posibilidades.

Otra manera de esa **conexión innata** con la naturaleza se plantea en la creación de **macetas** portalapiceros. Esa es una relación casi inmediata sobre todo para varias de las personas que trabajan en escritorio. Cabe resaltar que gracias a la biodiversidad en la vegetación y a las **plantas suculentas** es que estos proyectos pueden ser realidad.

En síntesis, cada vez la demanda por una constante conexión con la naturaleza se incrementa. Sobre todo en esta pandemia, en el que ver o tener la vegetación presente puede generar sensaciones confortantes.



Gravedad, Cinta Vidal, 2015

En primer plano, se observa una **lámpara**, la cual posee formas cilíndricas y curvadas. El cuerpo está formado por una superficie superior, que contiene la **iluminación** y proyecta la luz en su interior. Luego, lo compone un recipiente de vidrio hermético y sellado.

La tercera parte es una **maceta** y contiene a la planta. Esta es natural y como se observa presenta **flores amarillas**. La maceta es removible para cambiar por las variaciones que se desee. No necesita ningún cuidado puesto que en el interior se realiza la **condensación y evaporación** del agua **por sí misma**.



Mygdal Plantlight, Nui Studio

3

CONCLUSIÓN

INSUMOS PARA EL CUESTIONAMIENTO - CONCLUSIÓN

1. ¿Qué sensaciones te generan los bordes o intersecciones de esos **microclimas**?
2. ¿Algunos ciudadanos necesitábamos estar encerrados en casa para percibir que la **ventilación** debería ser un derecho?
3. ¿Cómo se puede controlar o rediseñar espacios públicos exteriores, donde no solo usemos elementos horizontales para protegernos del **sol**, sino la misma **geografía y vegetación**?
4. ¿Se percibirá la diferencia de **sensación** que se tiene al pasar por un pasadizo cubierto por **madera** y otro por calamina e influirá esto a la atracción de más consumidores?
5. ¿De qué forma se podría **influir** el uso de la **madera** cuando se techen superficies como mercados, losas deportivas, polideportivos o coliseos?
6. ¿El renovar la casa o construir con **madera** en los lugares locales son **rituales**, de qué manera se podría producir un similar efecto e influir en el consumo de la madera en Lima?
7. ¿A qué se debe la falta de incorporación de la **loggia** en la **vivienda actual** ?
8. ¿Esta pandemia será la que nos enseñe que existen otras formas de **convivencia social** o nos llevará hacia una **individualidad** absoluta?
9. ¿La **arquitectura** debería ser más **flexible** y relacionarse más con el tipo de **paisaje** en el que se encuentra?

¿CÓMO HA EVOLUCIONADO EL SIGNIFICADO DE LA NATURALEZA EN LO ANTRÓPICO?

Cuando hablo de naturaleza, me refiero a la vegetación urbana dentro de una ciudad y en cuanto a lo antrópico, a los escenarios urbanos y arquitectónicos. Estos dos últimos conceptos han evolucionado agregando una función ecológica al concepto que ya poseían.

El escenario urbano siempre ha sido un lugar de encuentro de los ciudadanos, pero que con una dimensión ambiental mejora la calidad de vida de las personas en diversos sentidos. El escenario arquitectónico ha evolucionado desde un espacio restrictivo hacia uno más flexible, en el cual incentivando esa conexión innata con la naturaleza se produce un mayor bienestar en la gente que lo habita.

Es decir, la evolución del concepto de la naturaleza en lo antrópico está permitiendo crear una conciencia ambiental en las personas y está planteando una coexistencia entre la urbe, los ciudadanos y la naturaleza dentro de un mismo paisaje. Sobre todo, porque se pensaba que ciudad y naturaleza no convivían en un mismo territorio debido a las fuertes dinámicas urbanas que obligaban a “concretizar” todo.



La evolución del concepto de la naturaleza en lo antrópico está permitiendo crear una conciencia ambiental en las personas ; mejorar la calidad de vida de las personas, así como la calidad ambiental del entorno ;y está planteando una coexistencia entre la urbe , los ciudadanos y la naturaleza dentro de un mismo paisaje. Sobre todo, porque se pensaba que ciudad y naturaleza no convivían en un mismo territorio debido a las fuertes dinámicas urbanas que obligaban a “concretizar” todo.

SEMINARIO
PAULO DAM

2020.1

Bosque urbanoLas Malvinas
FAU PUCP 2020

Abigail Rivera



PUCP

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

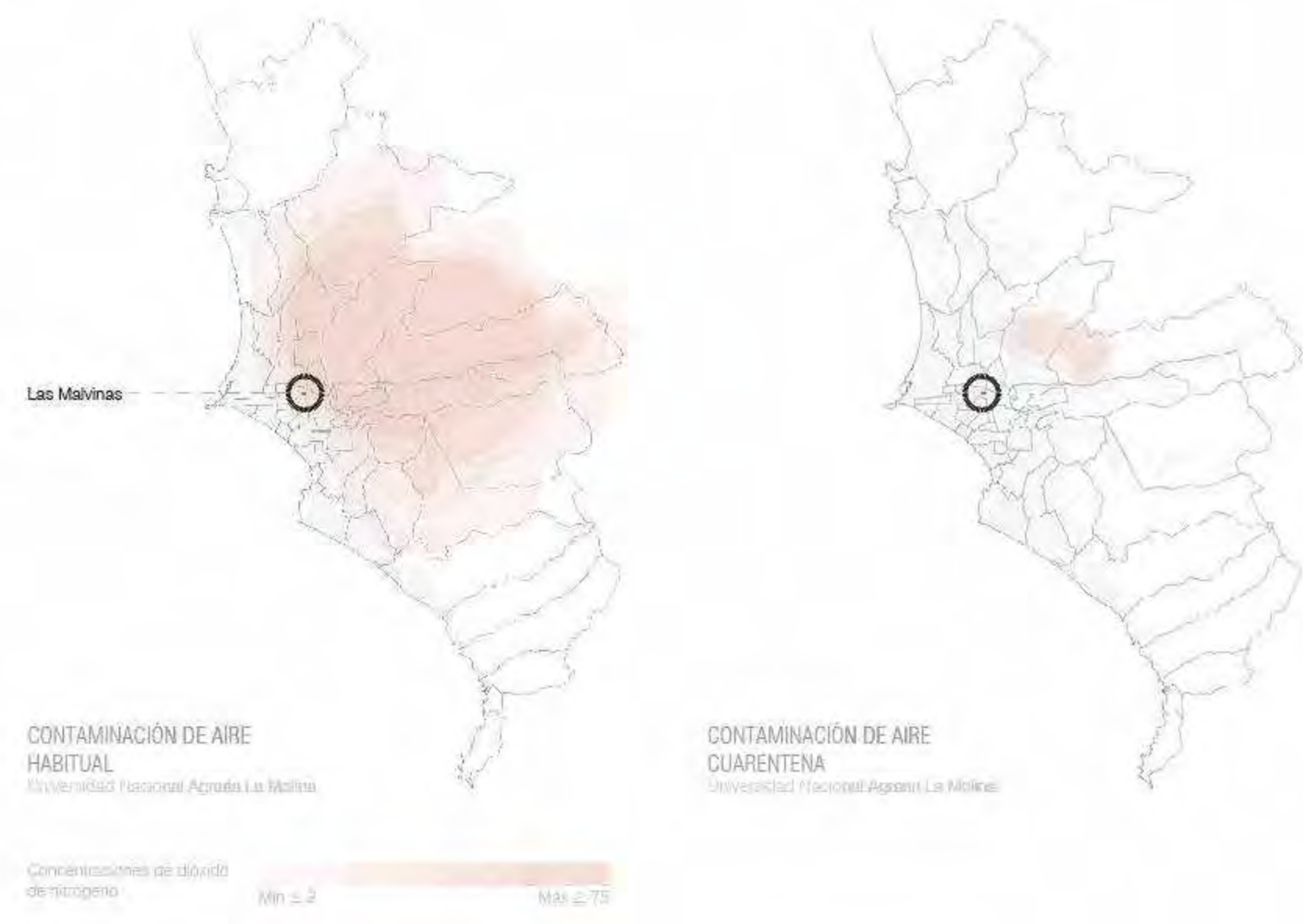
BOSQUE URBANO LAS MALVINAS

EL LUGAR

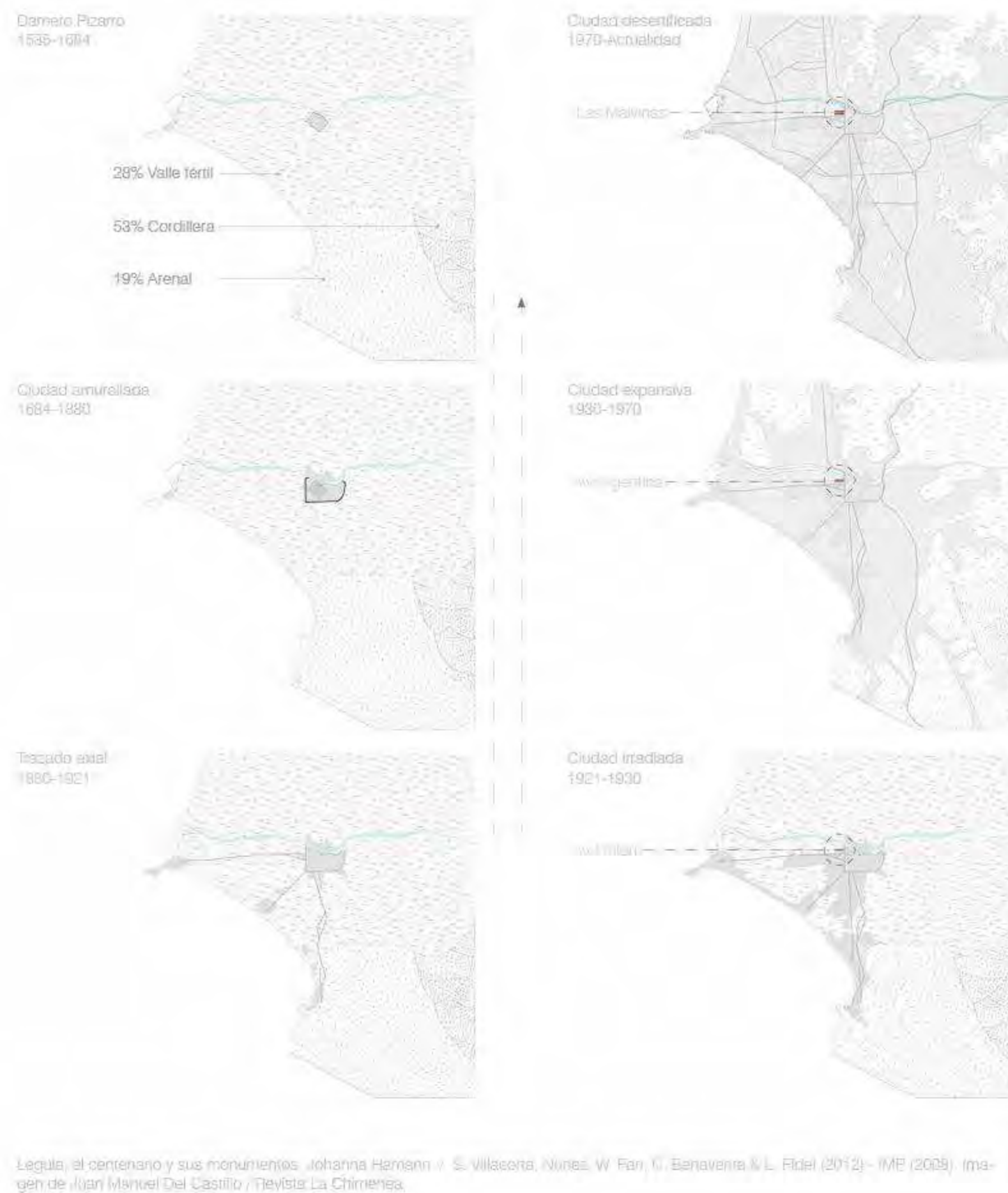
NUEVA CONVIVENCIA ENTRE LO COMERCIAL Y LO NATURAL

1 Las Malvinas es un área comercial ubicada en LIMA: UNA CIUDAD CASI SIN CONTACTO CON LO NATURAL

- 7MA CIUDAD MÁS CONTAMINADA DE LATINOAMÉRICA

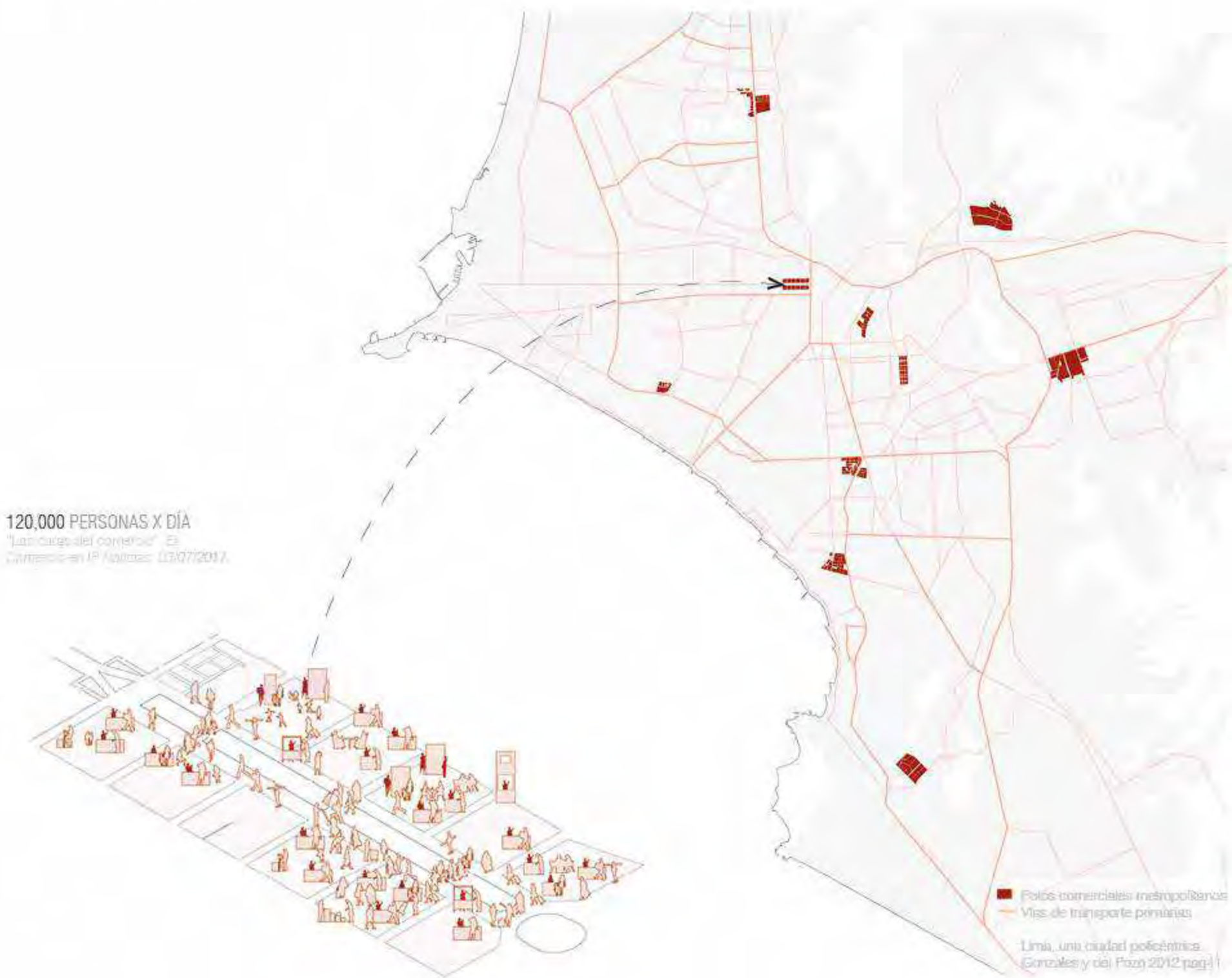


- DESERTIFICADA POR LA EXPANSIÓN URBANA

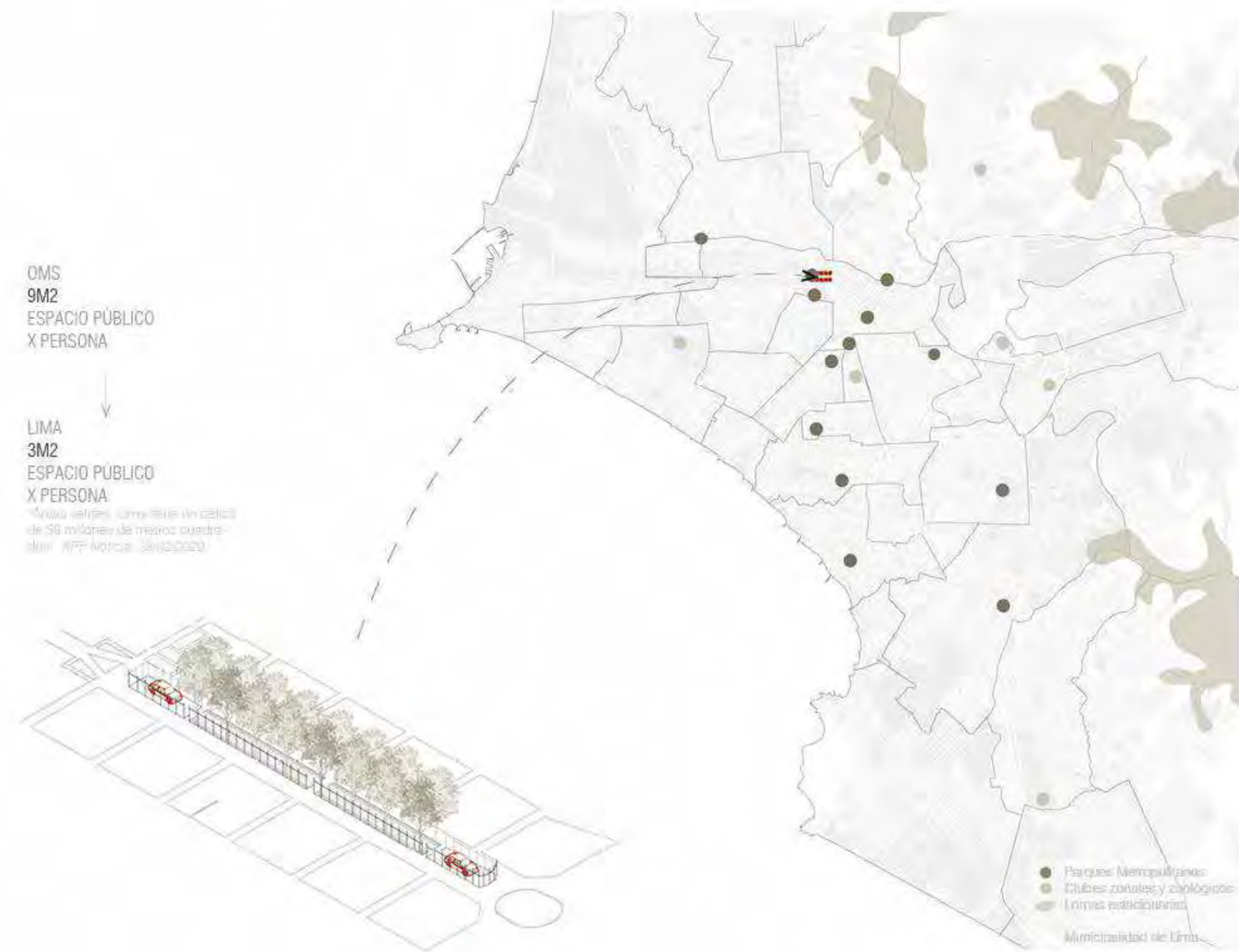


2 A nivel metropolitano, Las Malvinas posee DOS REALIDADES PARALELAS

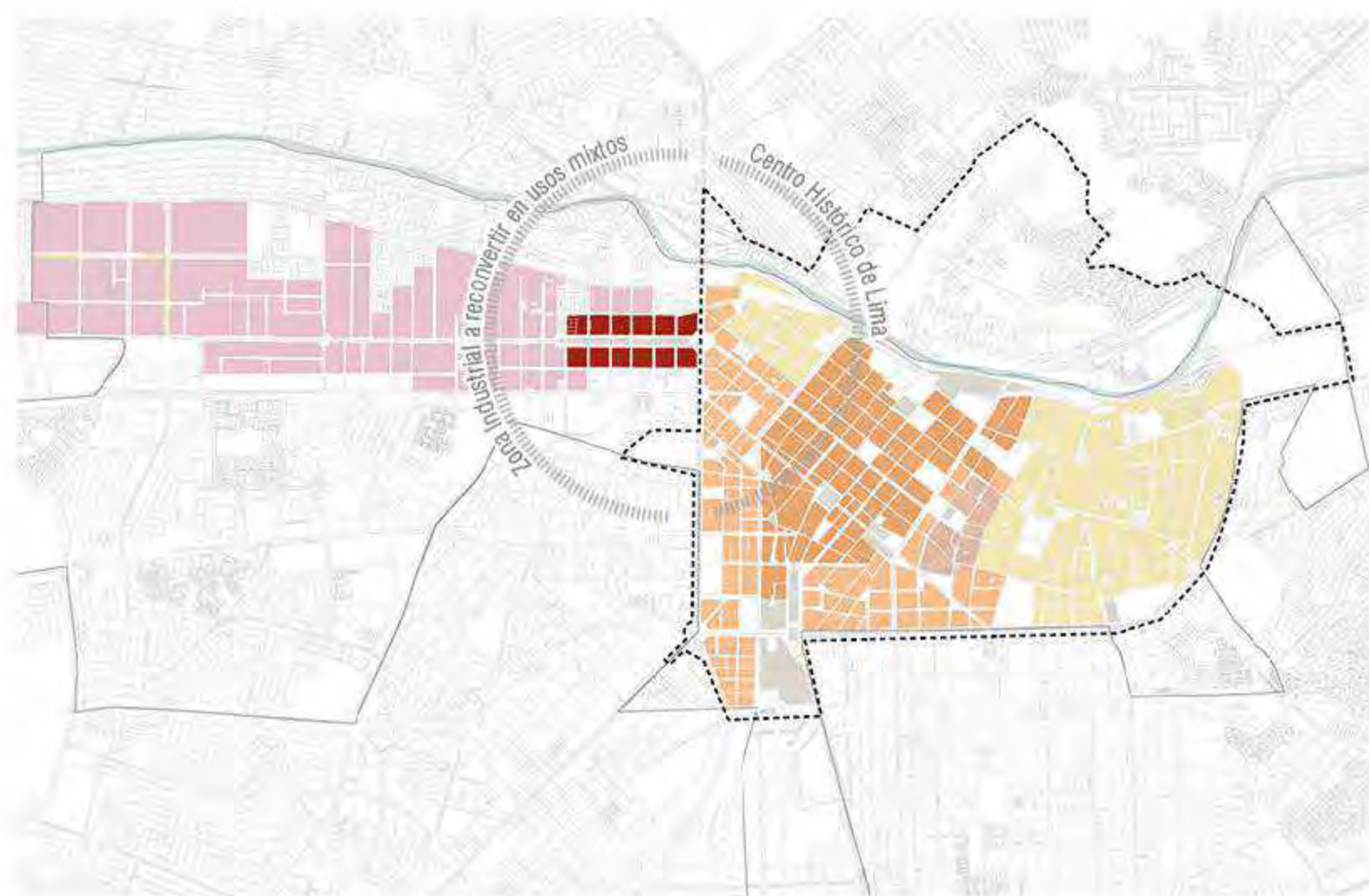
- ES UNA DE LAS ÁREAS COMERCIALES MÁS CONGLOMERADAS



- CUYA ALAMEDA FORMA PARTE DE LOS 14 PARQUES METROPOLITANOS DE LIMA



3 A nivel interdistrital, Las Malvinas es un POTENCIAL ESPACIO ARTICULADOR entre



La Problemática

1 En la ACTUALIDAD



EL ESPACIO PÚBLICO VERDE DE LAS MALVINAS EXISTE PERO NO PRESENTA UNA RELACIÓN CON SU CONTEXTO COMERCIAL

"LAS MALVINAS ES UN LUGAR COMERCIAL QUE SE ENCUENTRA CONGESTIONADO,



SATURADO Y CONTAMINADO POR LOS AUTOS Y



VEHÍCULOS DE CARGA PESADA, LO CUAL NO PERMITE QUE SE PERCIBA LA EXISTENCIA DE ESPACIO VERDE CENTRAL, AL ESTAR ESTE AISLADO Y ENREJADO".



2 ACTIVIDADES URBANAS AISLADAS

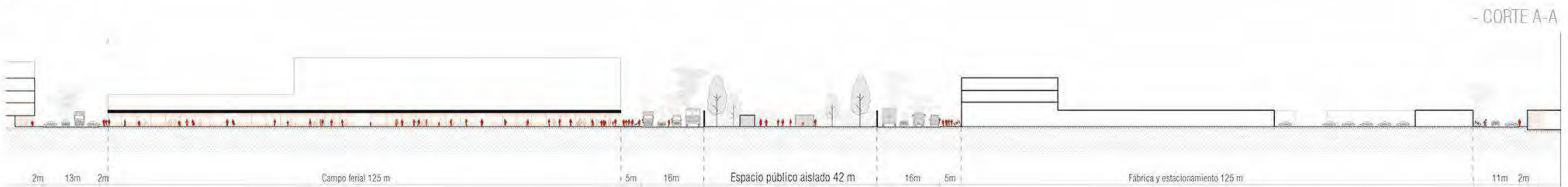
-ACTIVIDADES COMERCIALES EN LAS MANZANAS



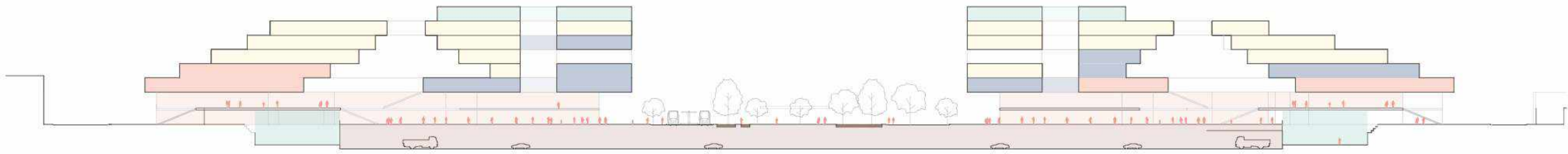
-ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA ALAMEDA



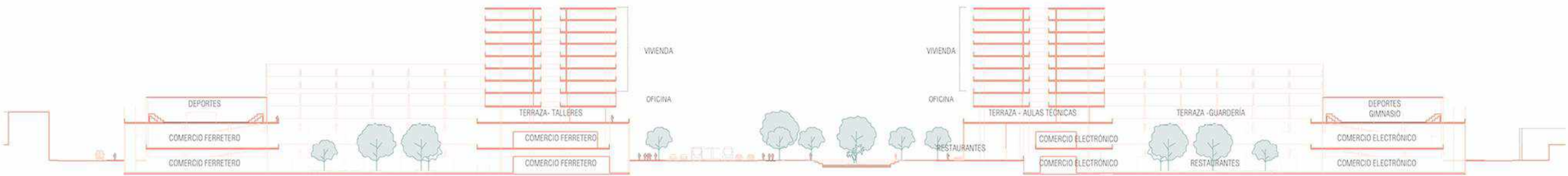
3 Entonces, ¿CÓMO REPENSAR EL ESPACIO PÚBLICO DE LAS MALVINAS Y APROVECHAR SUS DINÁMICAS EXISTENTES?



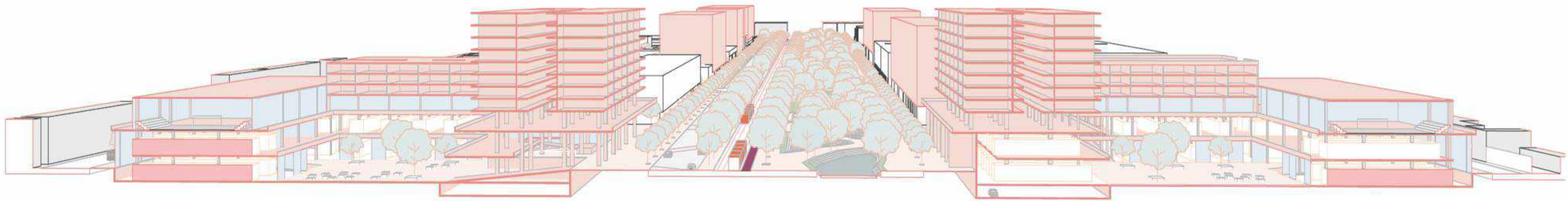
- ESQUEMA INICIAL



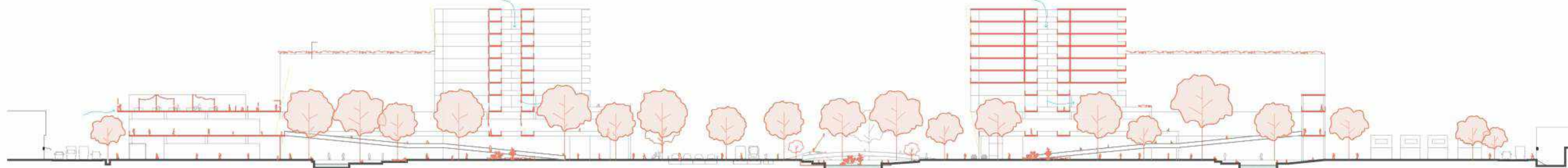
- SEMISÓTANO



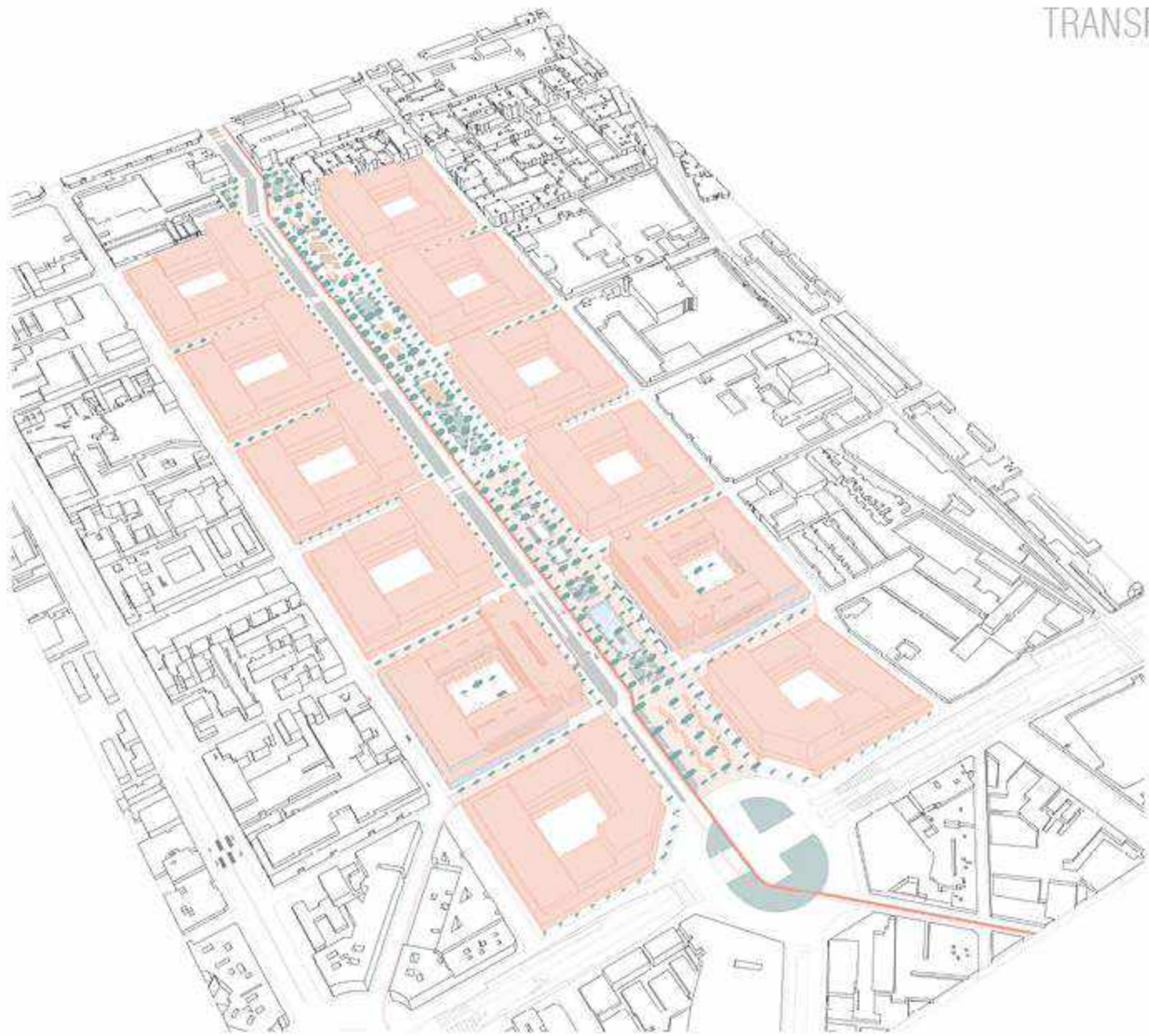
- RAMPA



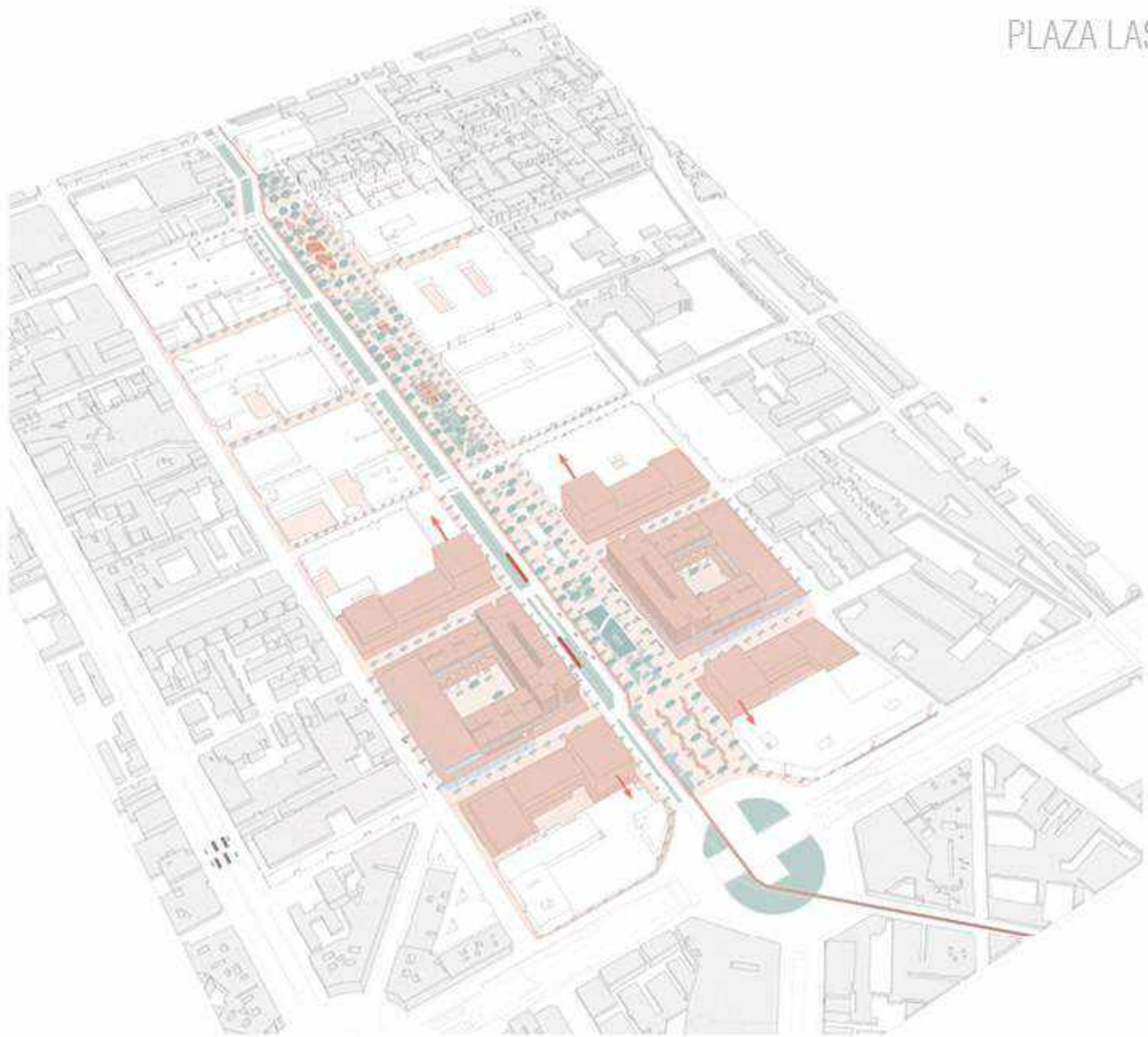
INTRODUCCIÓN DE LO VEGTAL EN LO COMERCIAL



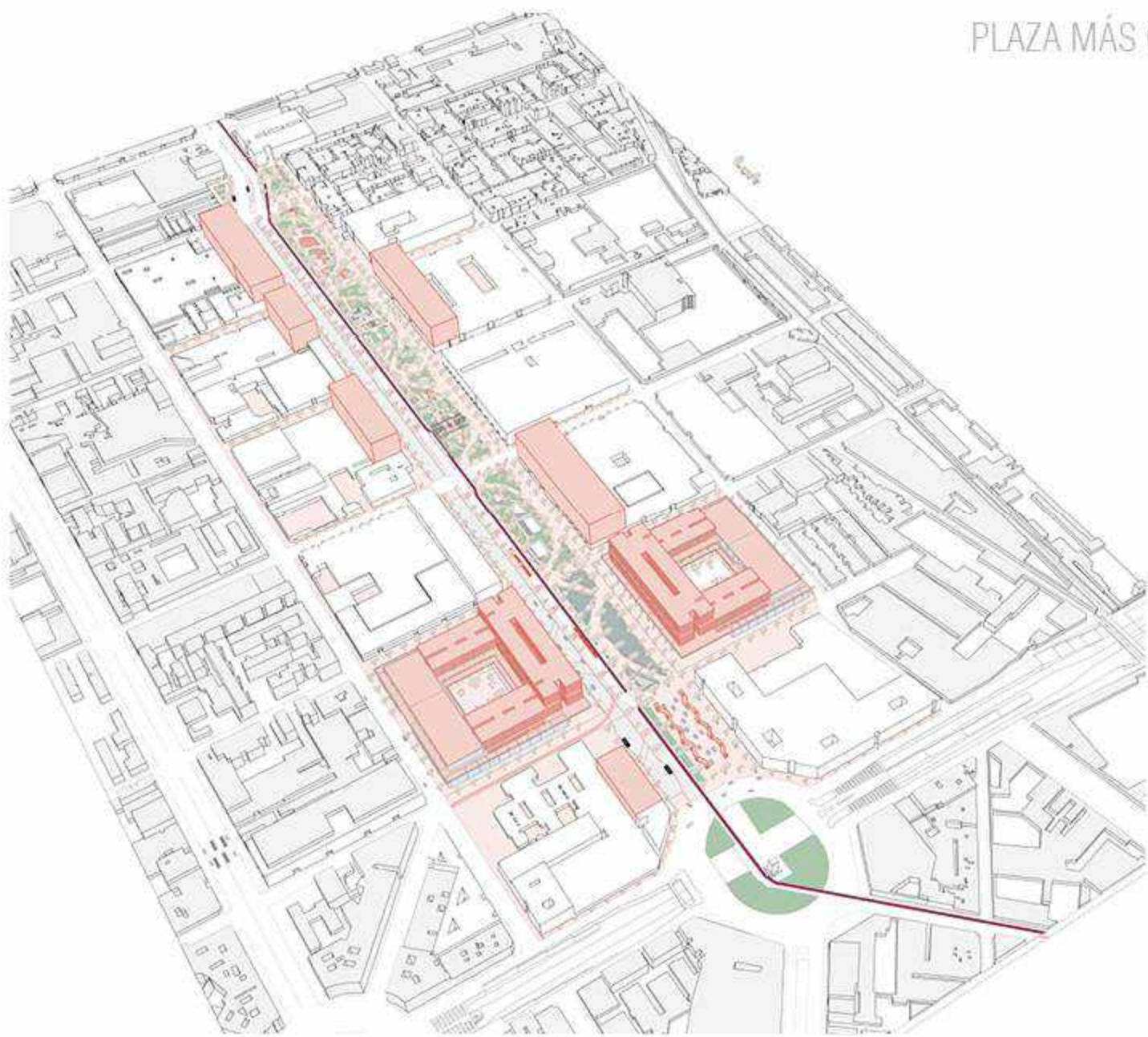
TRANSFORMACIÓN
RADICAL



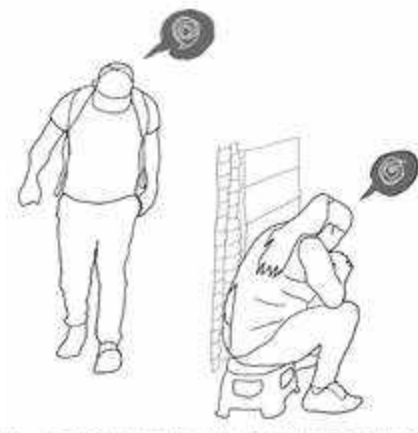
PLAZA LAS MALVINAS



PLAZA MÁS ORGÁNICA



1 OMS: " LAS ÁREAS VERDES CONTRIBUYEN EN LA SALUD MENTAL Y FÍSICA"

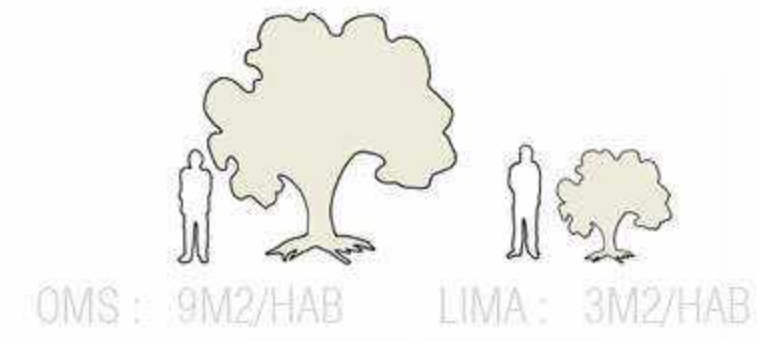


OMS: "Cerca de mil millones de personas viven con un trastorno mental"

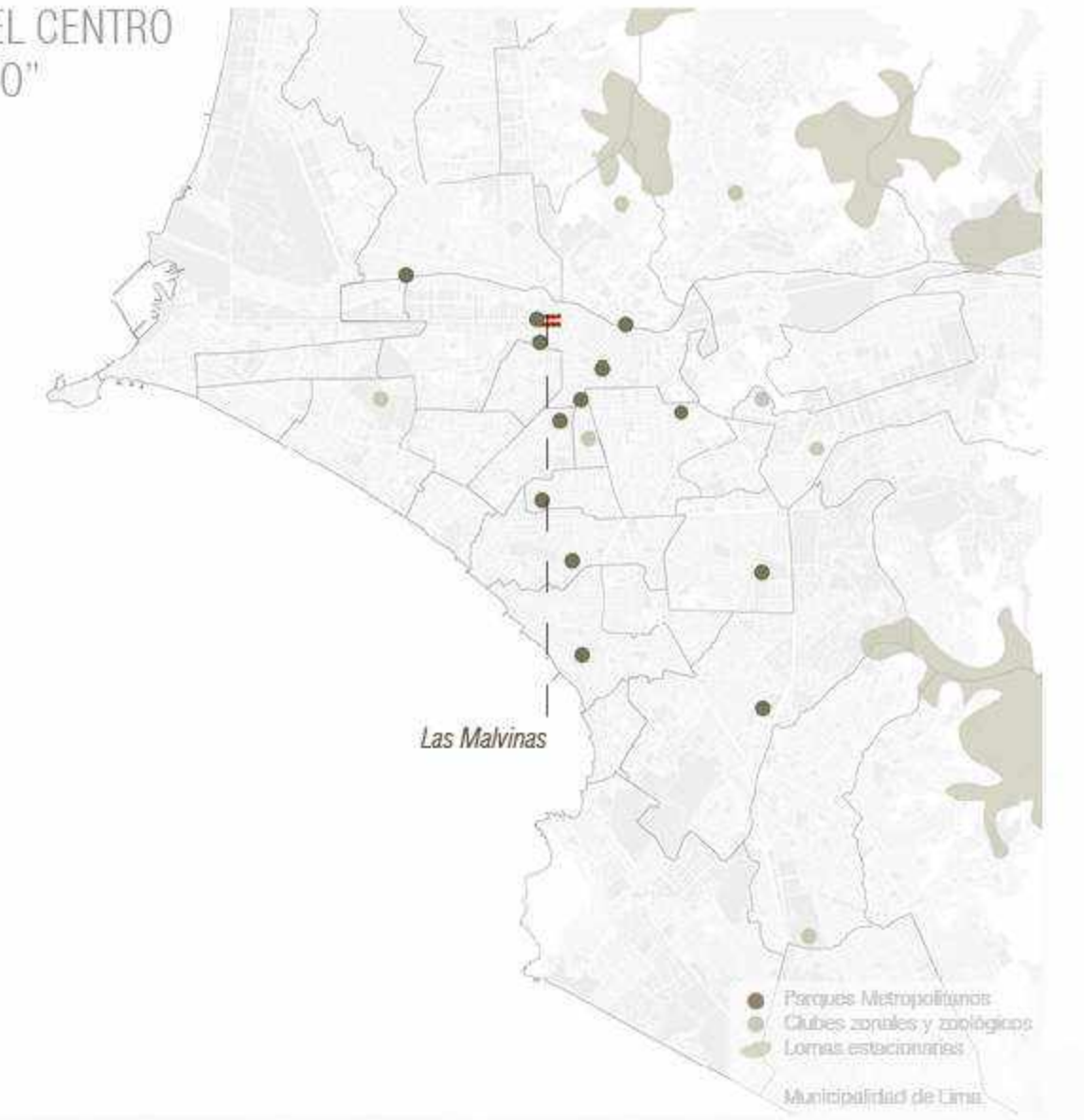
2 "LIMA ES LA SÉPTIMA CIUDAD MÁS CONTAMINADA DE LATINOAMÉRICA"



3 "LIMA POSEE MUY POCAS ÁREAS VERDES"



4 "POCOS ESPACIOS CON BIODIVERSIDAD EN EL CENTRO DE UNA LIMA DESERTIFICADA Y DE CONCRETO"



ESTRATEGIAS:

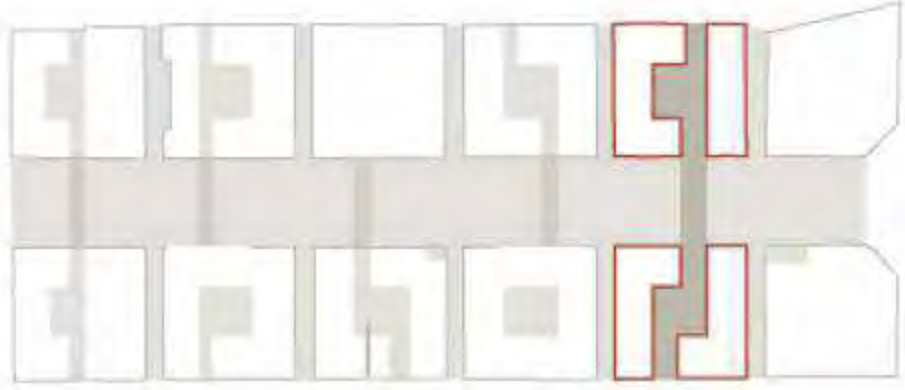
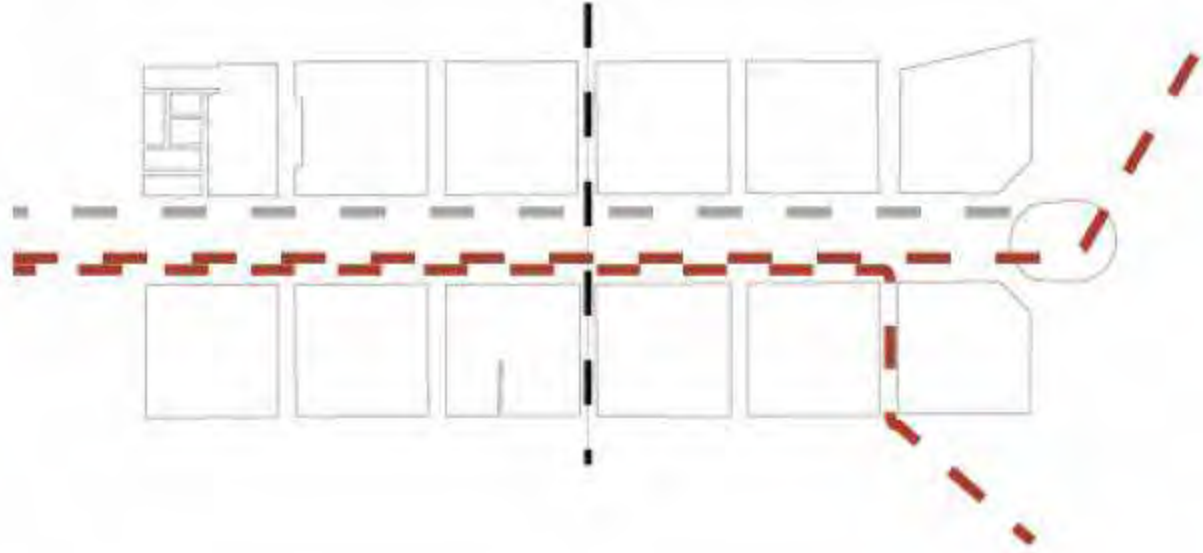
1 REORGANIZAR LA MOVILIDAD DE LAS MALVINAS

2 DIVERSIFICAR EL ESPACIO PÚBLICO DE LAS MALVINAS

3 EXTENDER LO VEGETAL EN LO COMERCIAL

OBJETIVO

Repensar el espacio público como un bosque urbano que plantee una nueva convivencia entre lo vegetal y comercial articulando así dos mundos antes separados.

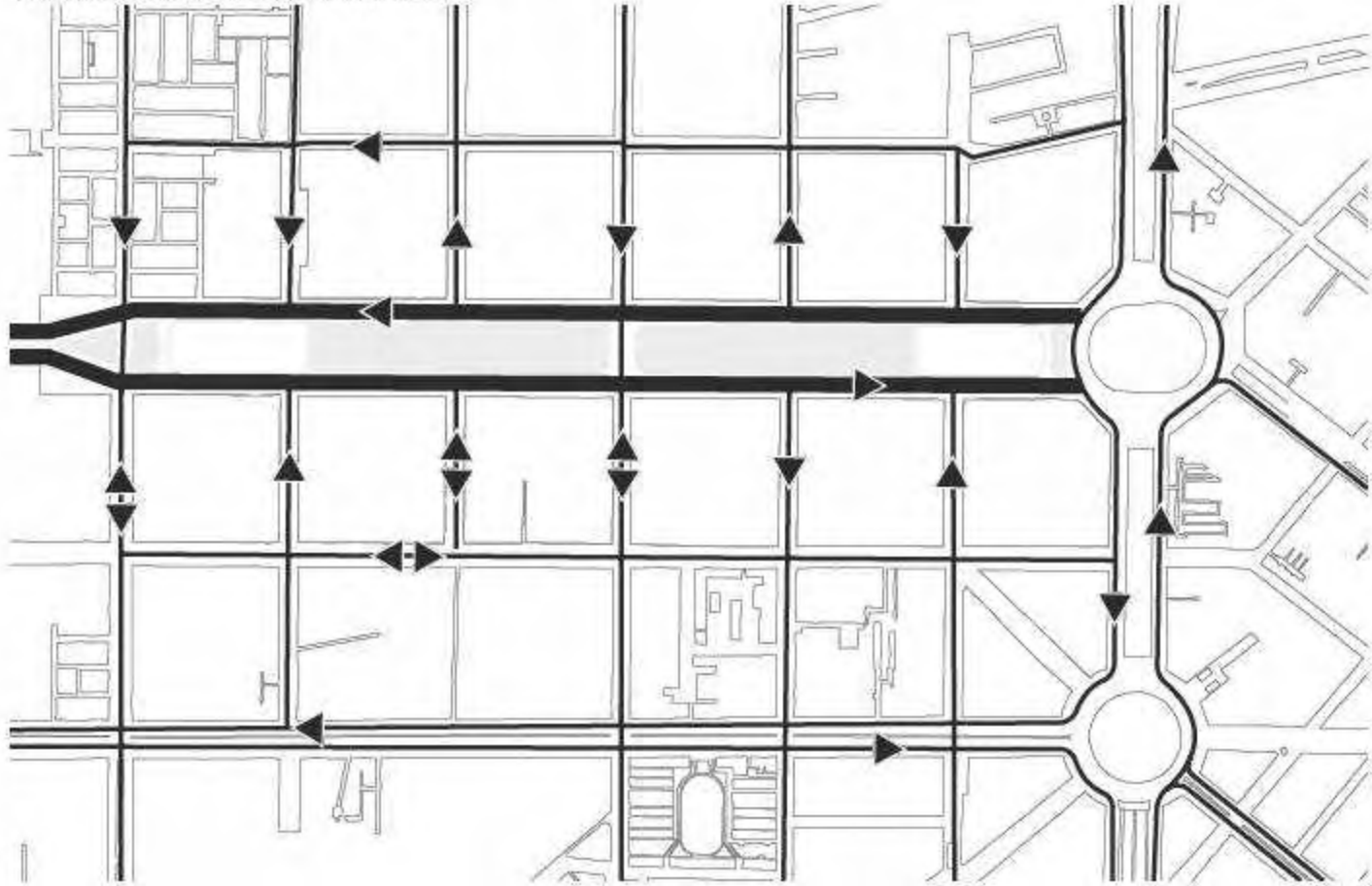


MOVILIDAD

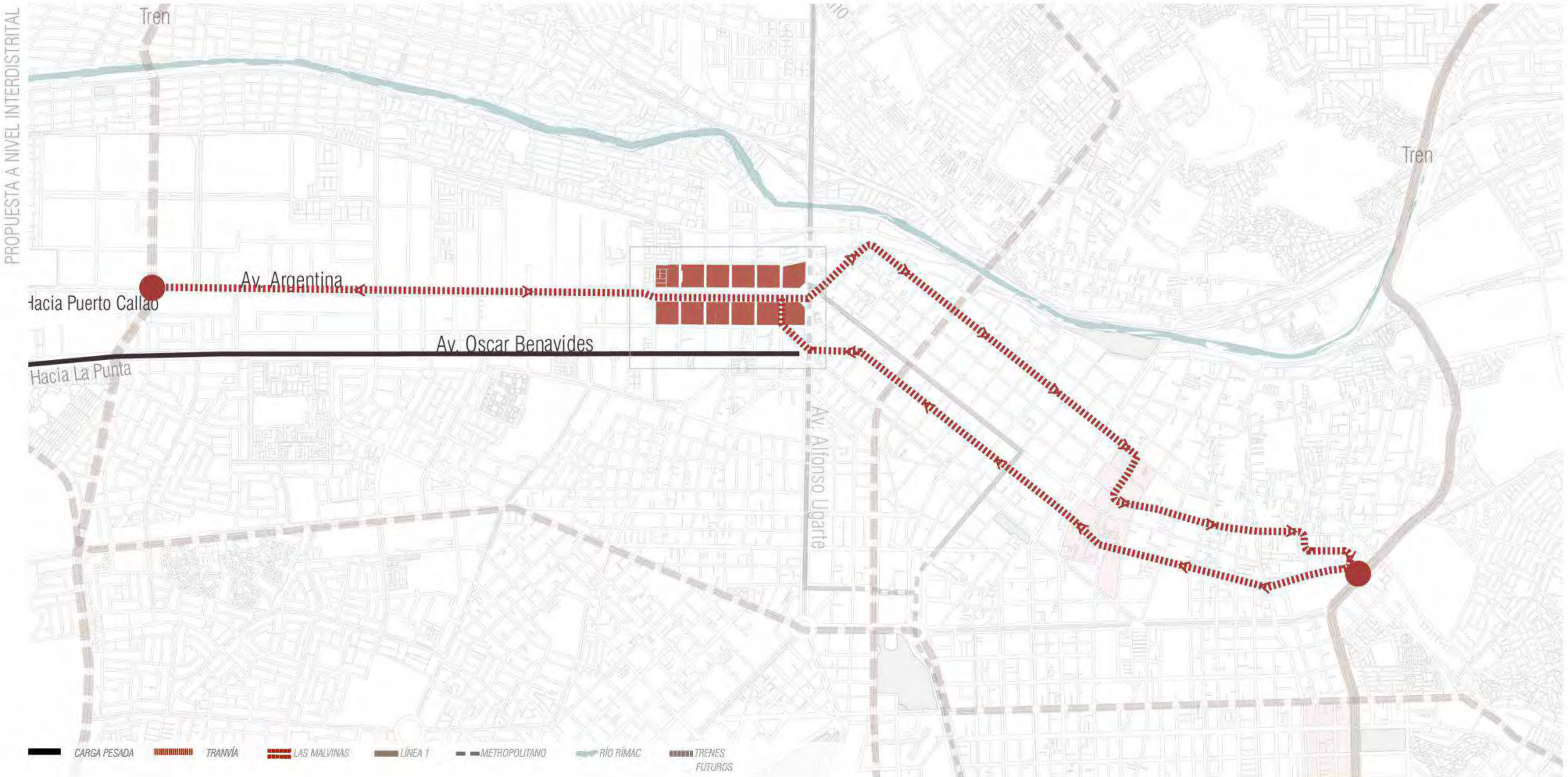
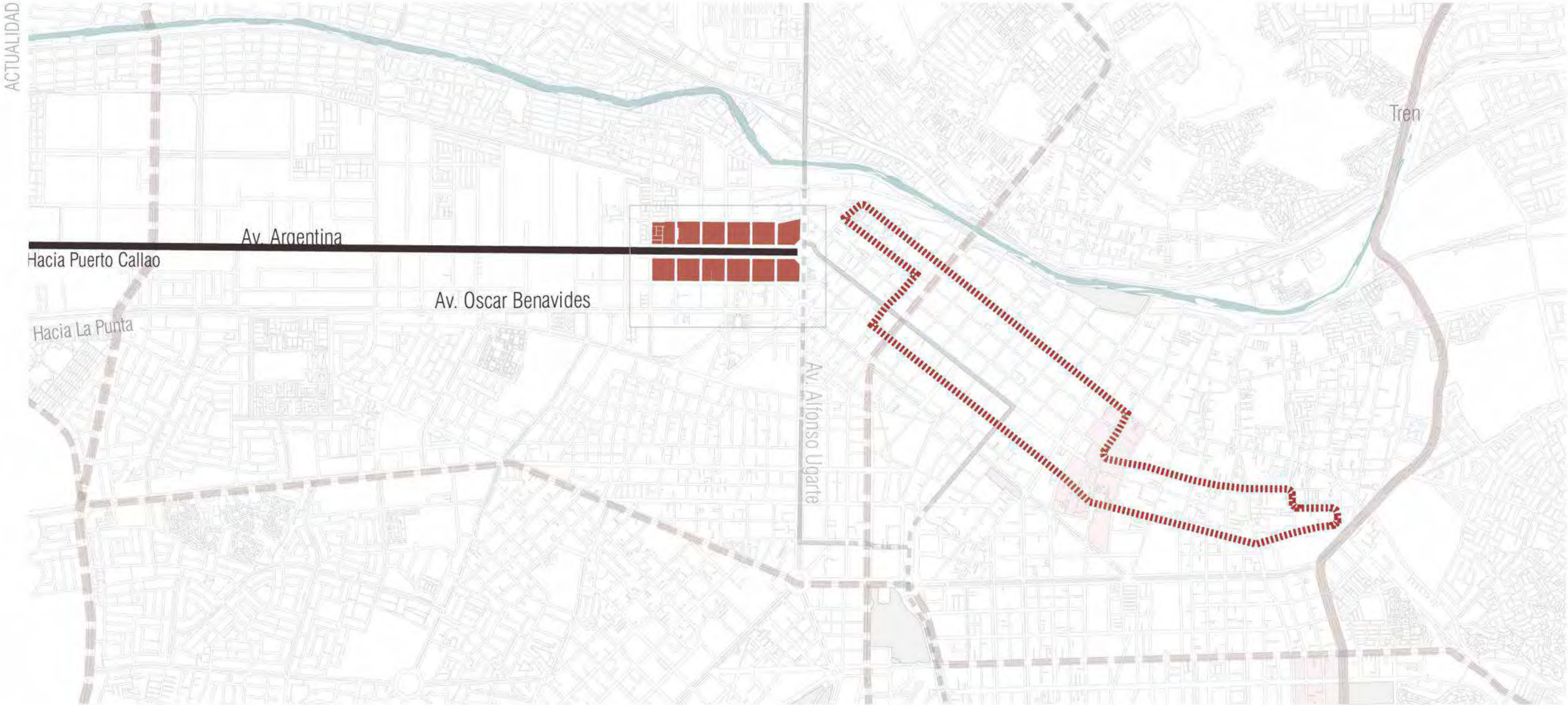
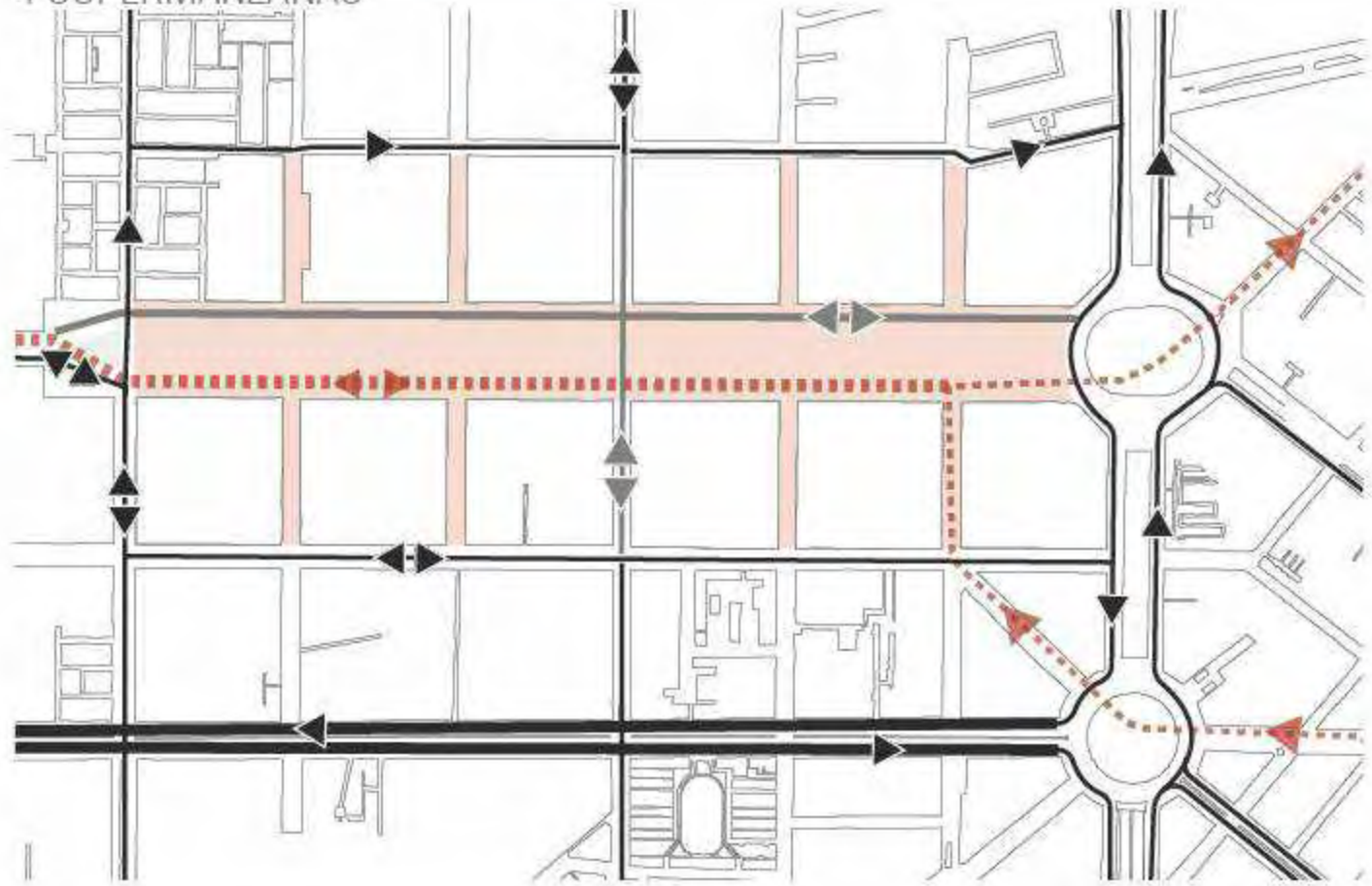
Luego de un análisis de vías metropolitanas, arteriales, colectoras y locales, (1) se desvía la carga pesada de la Av. Argentina hacia la avenida Oscar Benavides y (2) se extiende el tranvía propuesto para conectar Las Malvinas interdistritalmente y potenciar sosteniblemente su uso.



MANZANAS INDIVIDUALES



4 SUPERMANZANAS



VÍA DEL TRANVÍA Y CICLOVÍA

Las vías congestionadas se reemplazan por vías más accesibles para todos los ciudadanos. Es por eso que se introduce transporte sostenible entre el comercio y el bosque. Un sistema de tranvía y una ciclovíá anexa que conecta Las Malvinas interdistritalmente.



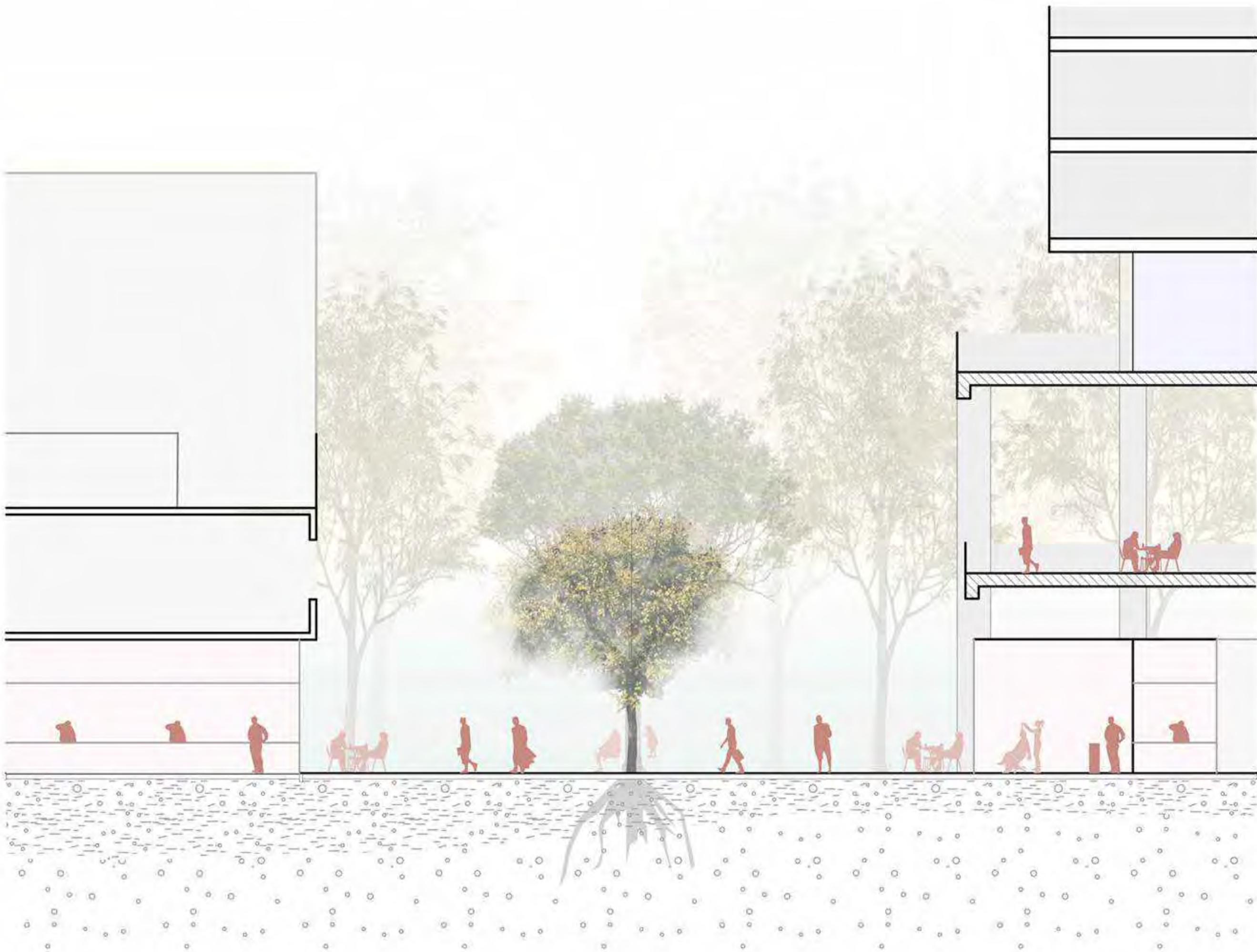
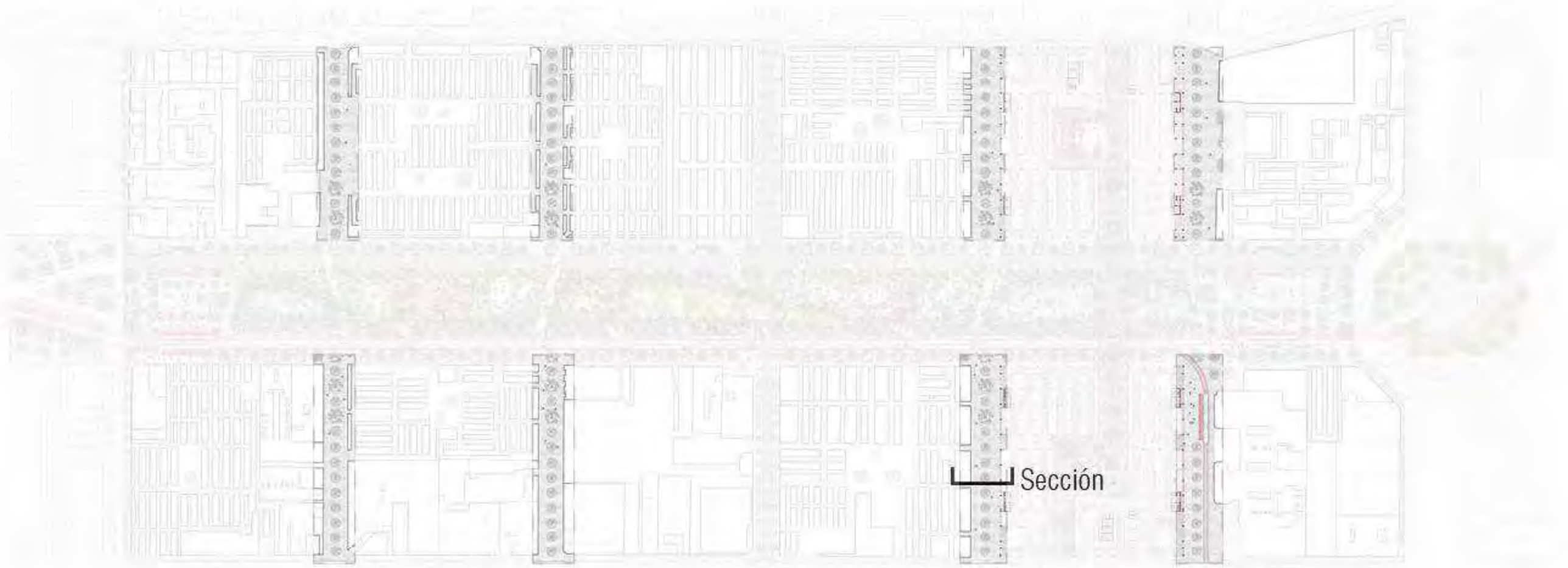
VÍA DEL SISTEMA DE BUSES

Se integra un sistema de buses que conectan Las Malvinas con la zona industrial a reconvertir en usos mixtos que se encuentra al Oeste de Las Malvinas. Transporte privado también puede pasar en esta zona. Además el sistema de carga y descarga de productos se da a la espalda de los edificios.



CALLES PEATONALES INTERMEDIAS

Las vías peatonales también se consideran parte de la reorganización de la movilidad. Entonces, calles antes desaprovechadas como estacionamiento y con frentes comerciales en ambos lados serán reconvertidas en calles mediadoras del comercio que se clarifican por la vegetación central.



Actualidad de la vía del tranvía y ciclovía



Actualidad de la vía de los buses y transporte privado



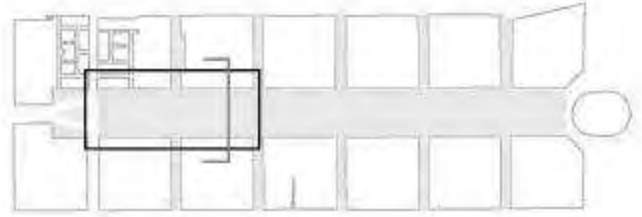
Actualidad de las calles intermedias peatonales





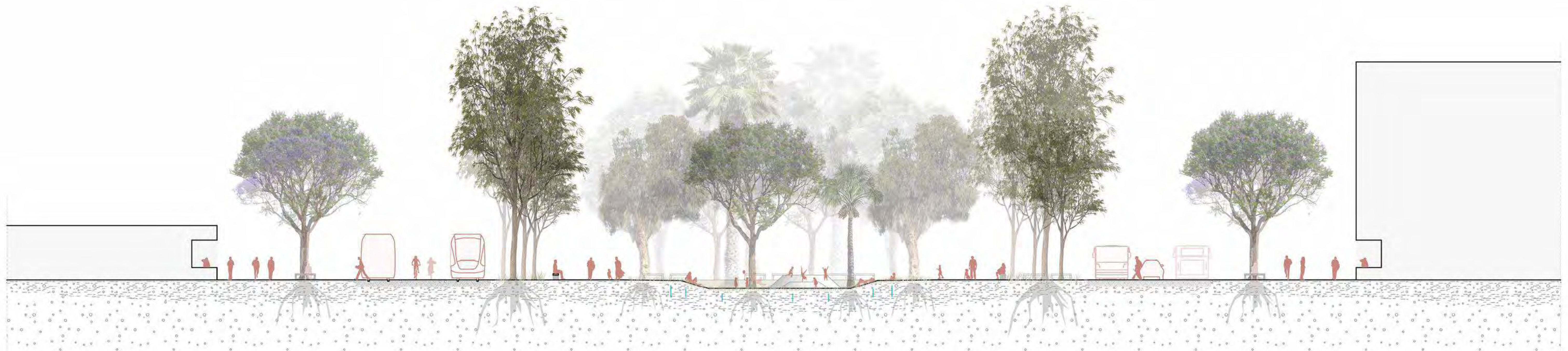
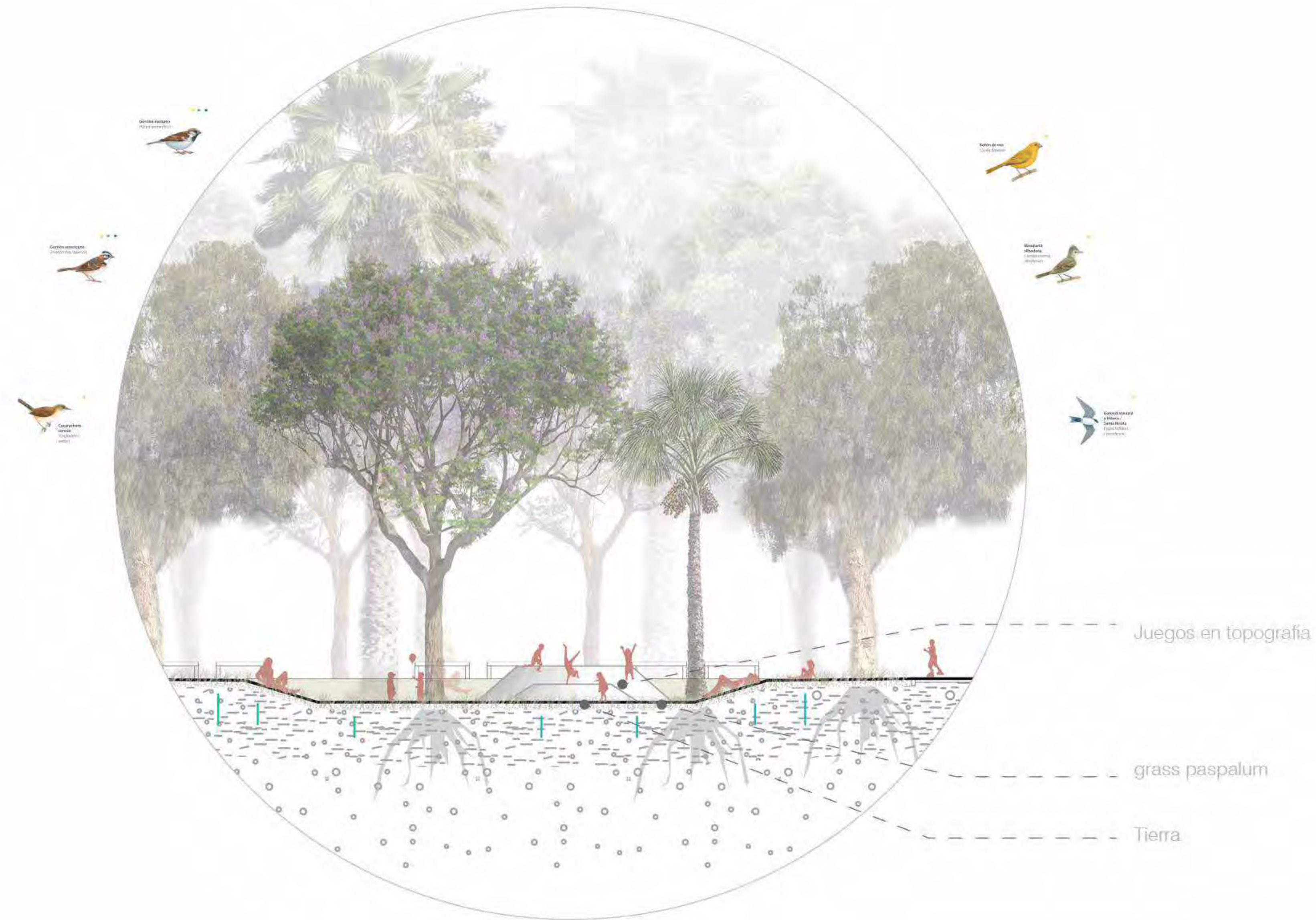
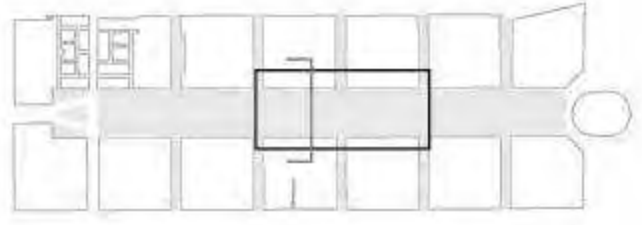
1. BOSQUE DE PALMERAS



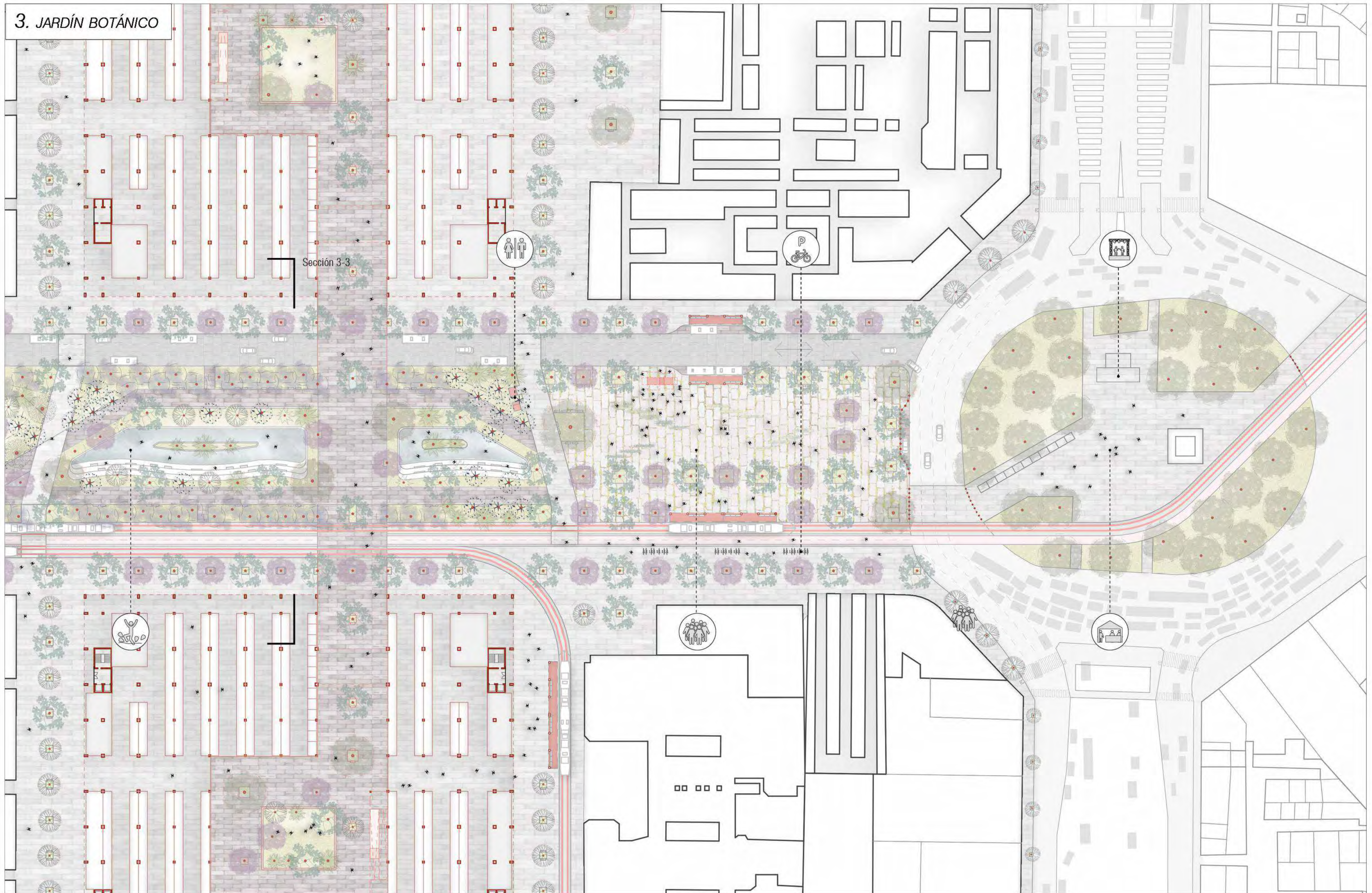


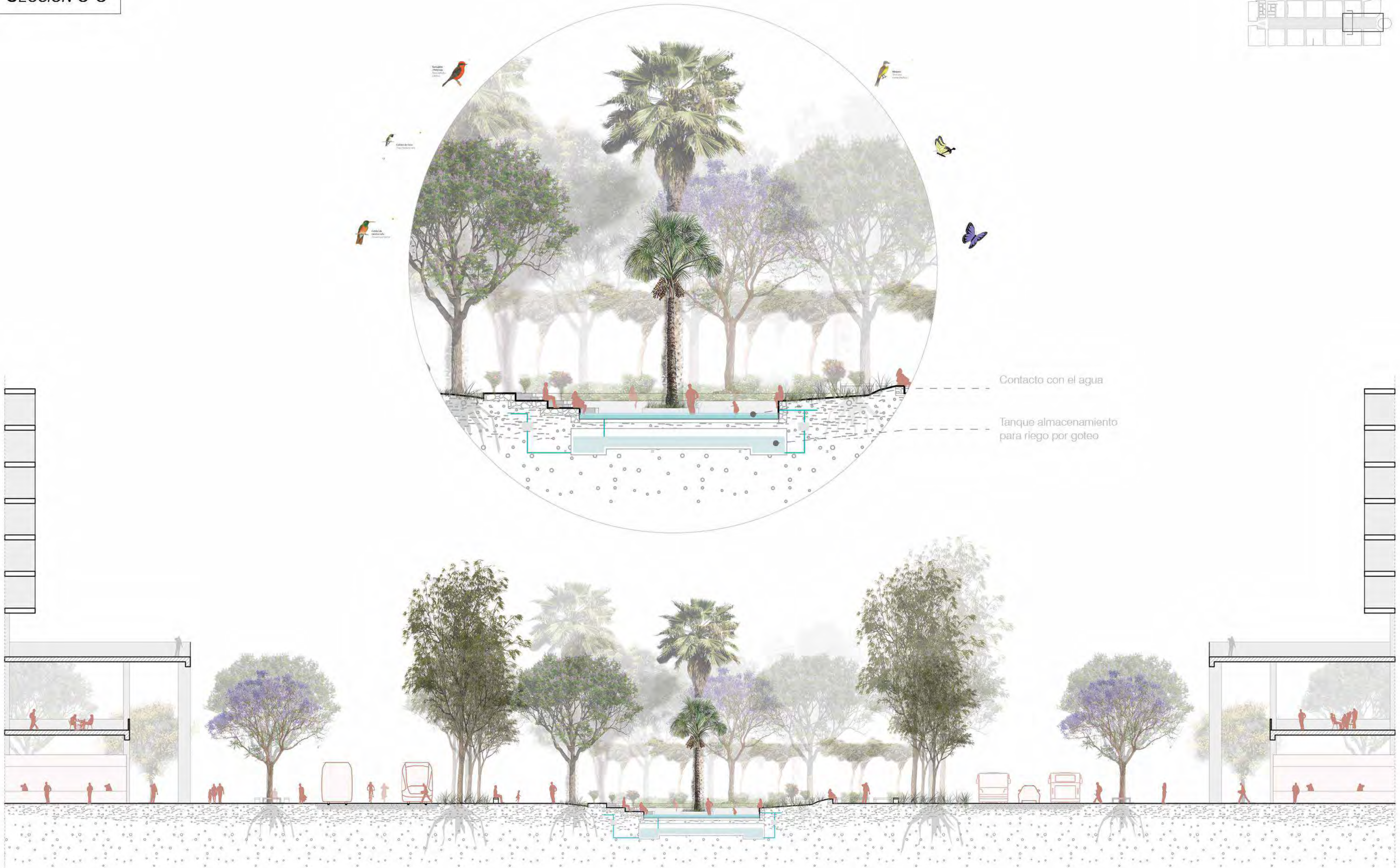
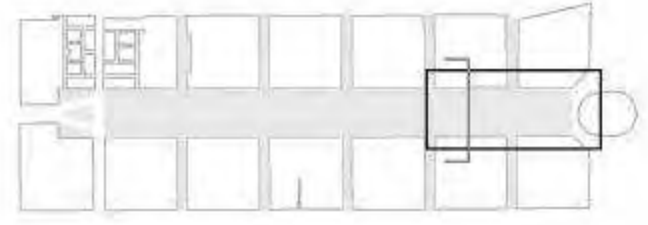
2. BOSQUE MIXTO



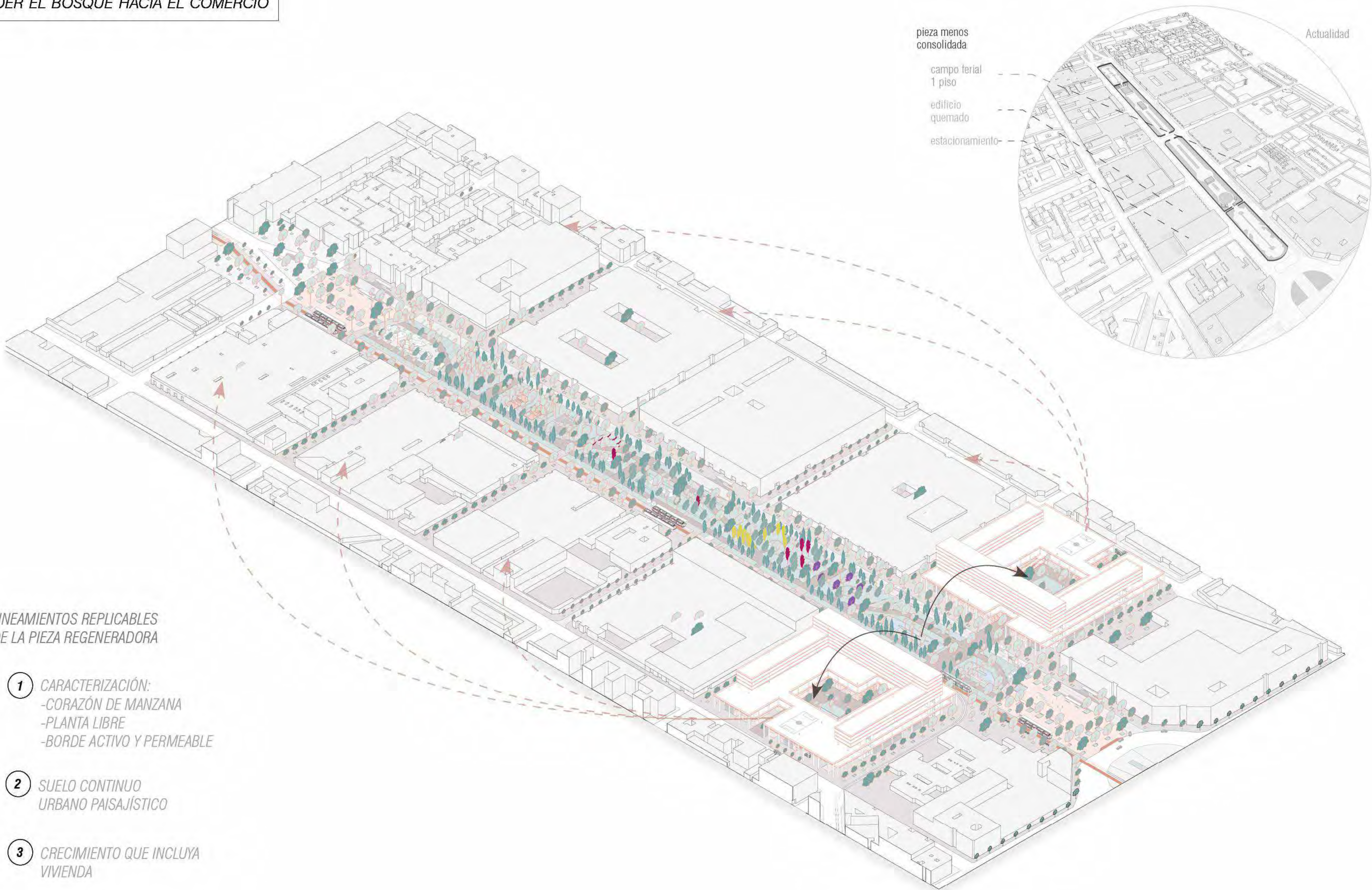


3. JARDÍN BOTÁNICO

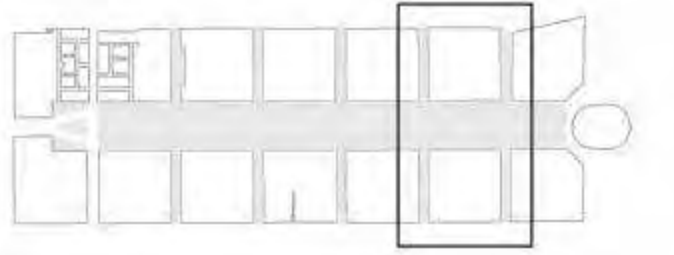








CARACTERIZACIÓN DE PLANTA



A CORAZÓN MANZANA

VENTILAR EL ESPACIO EN
TIEMPOS COVID

B PLANTA LIBRE

FLUIDEZ ENTRE LO URBANO
Y LO NATURAL

PUESTOS DE 3M X 2.5M

-VENTA DE ARTÍCULOS DE FERRETERÍA
-VENTA DE ARTÍCULOS ELECTRÓNICOS
-VENTA AL POR MAYOR Y MENOR DE OTRO
TIPO DE ARTÍCULOS

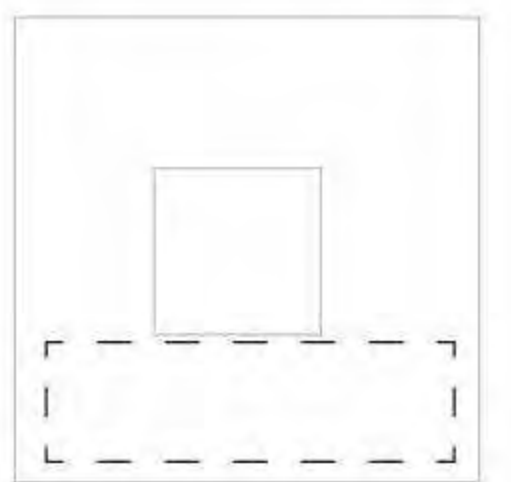
C BORDE ACTIVO Y PERMEABLE

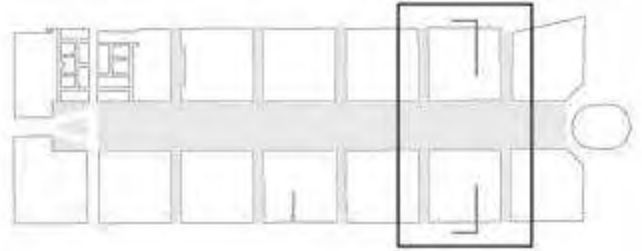
ACTIVACIÓN DEL BOSQUE Y LAS
DINÁMICAS COMERCIALES:

-CAFETERÍA
-RESTAURANTES
-TALLERES DE APRENDIZAJE DE -FERRETERÍA Y
ELECTRÓNICA
-PELUQUERÍA
-MINIMARKET

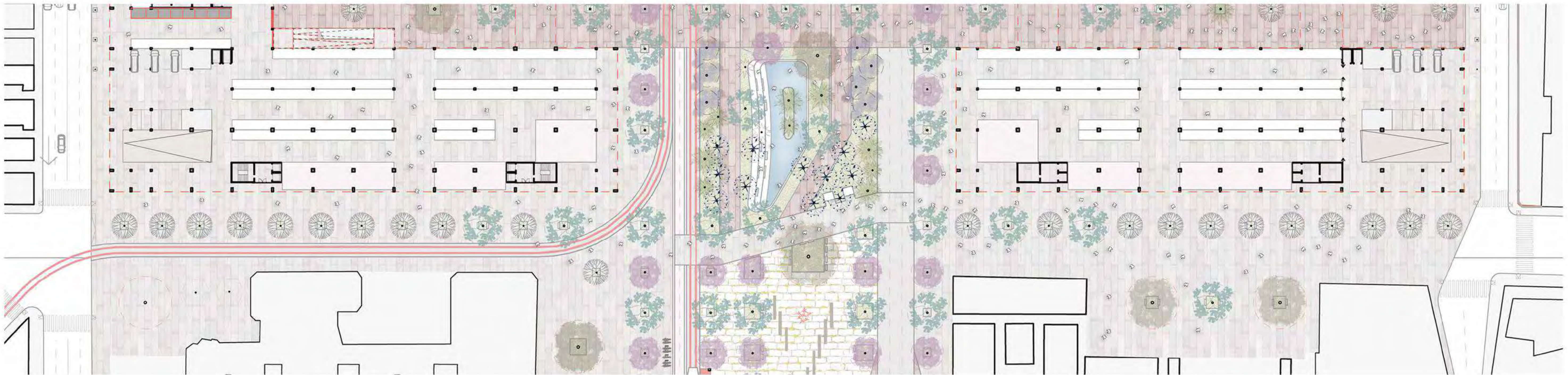
← CARGA Y DESCARGA DE MERCADERÍA

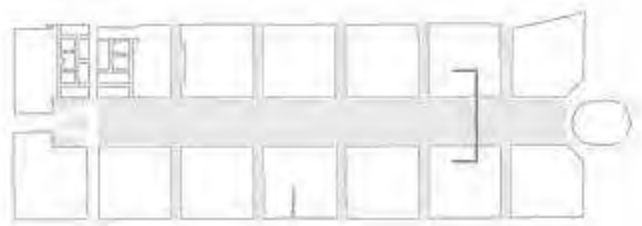
← - ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO



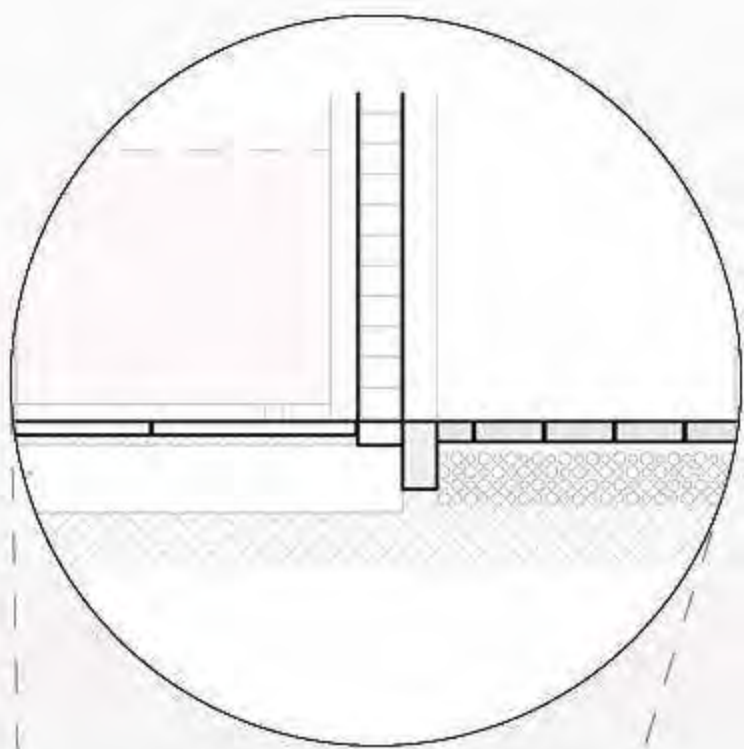


VIVIENDA: NUEVO ACTOR URBANO

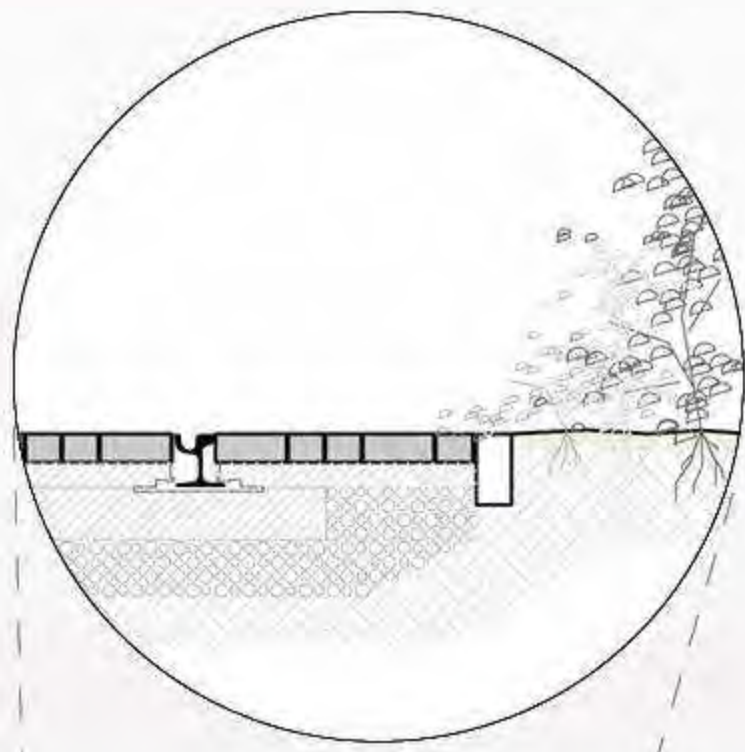




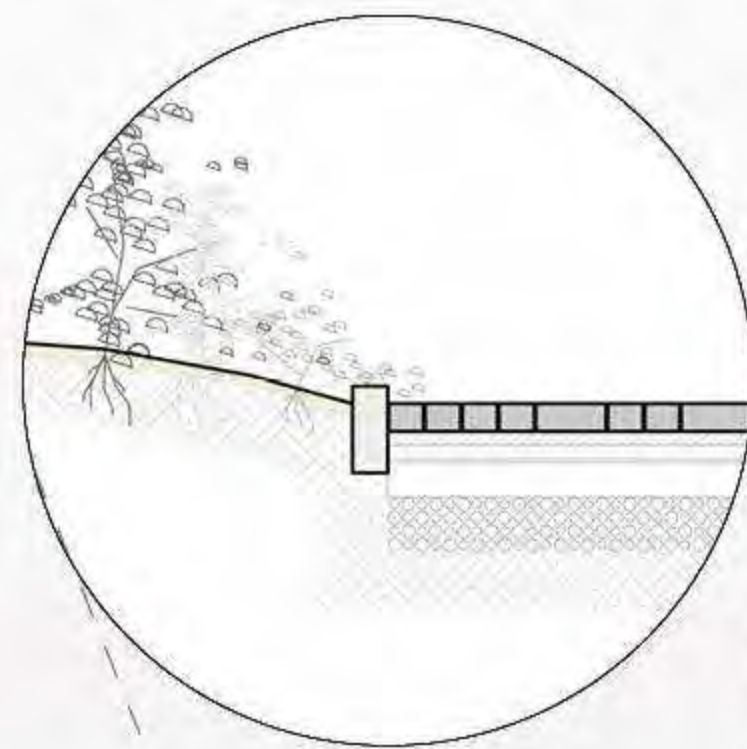
DETALLE 1



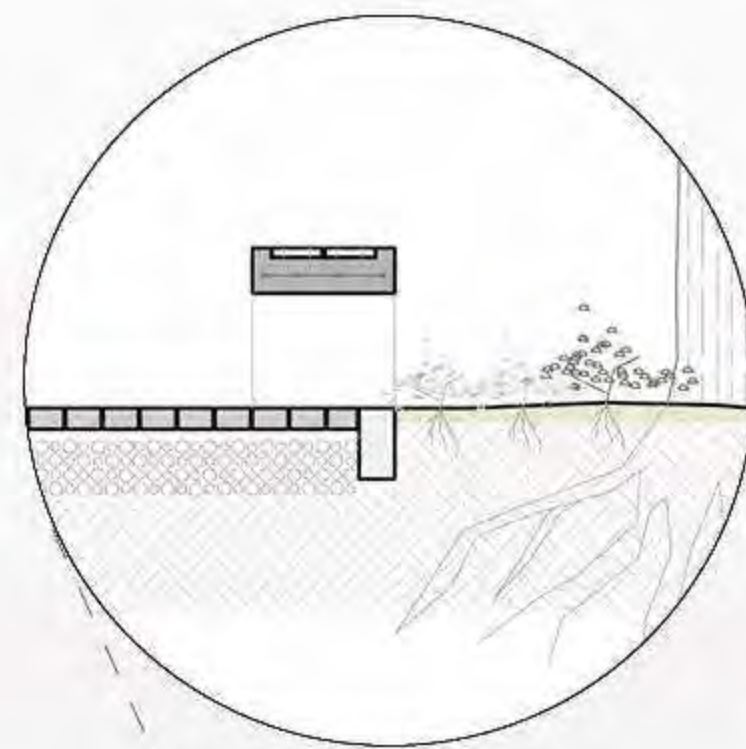
DETALLE 2



DETALLE 3

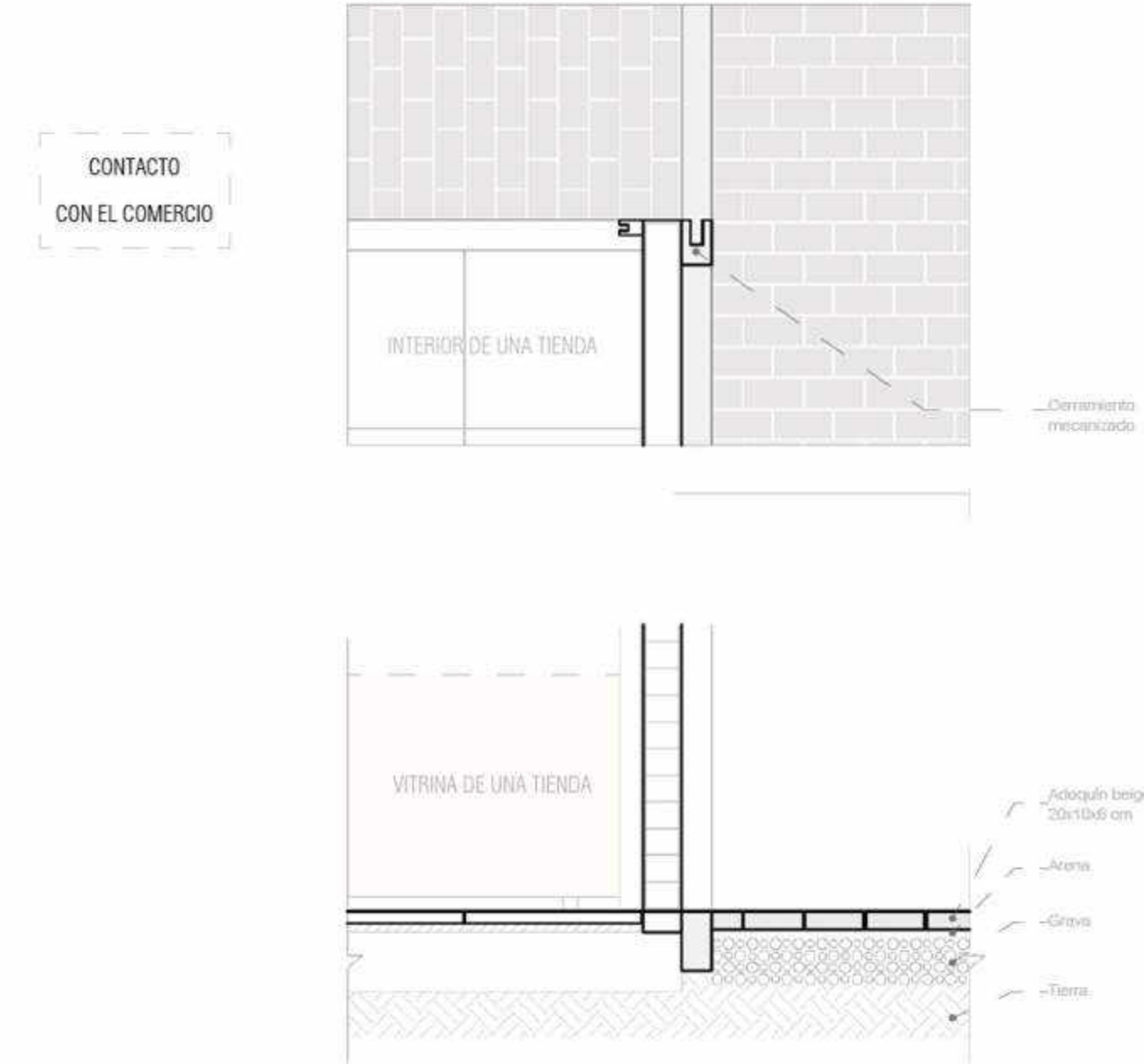


DETALLE 4

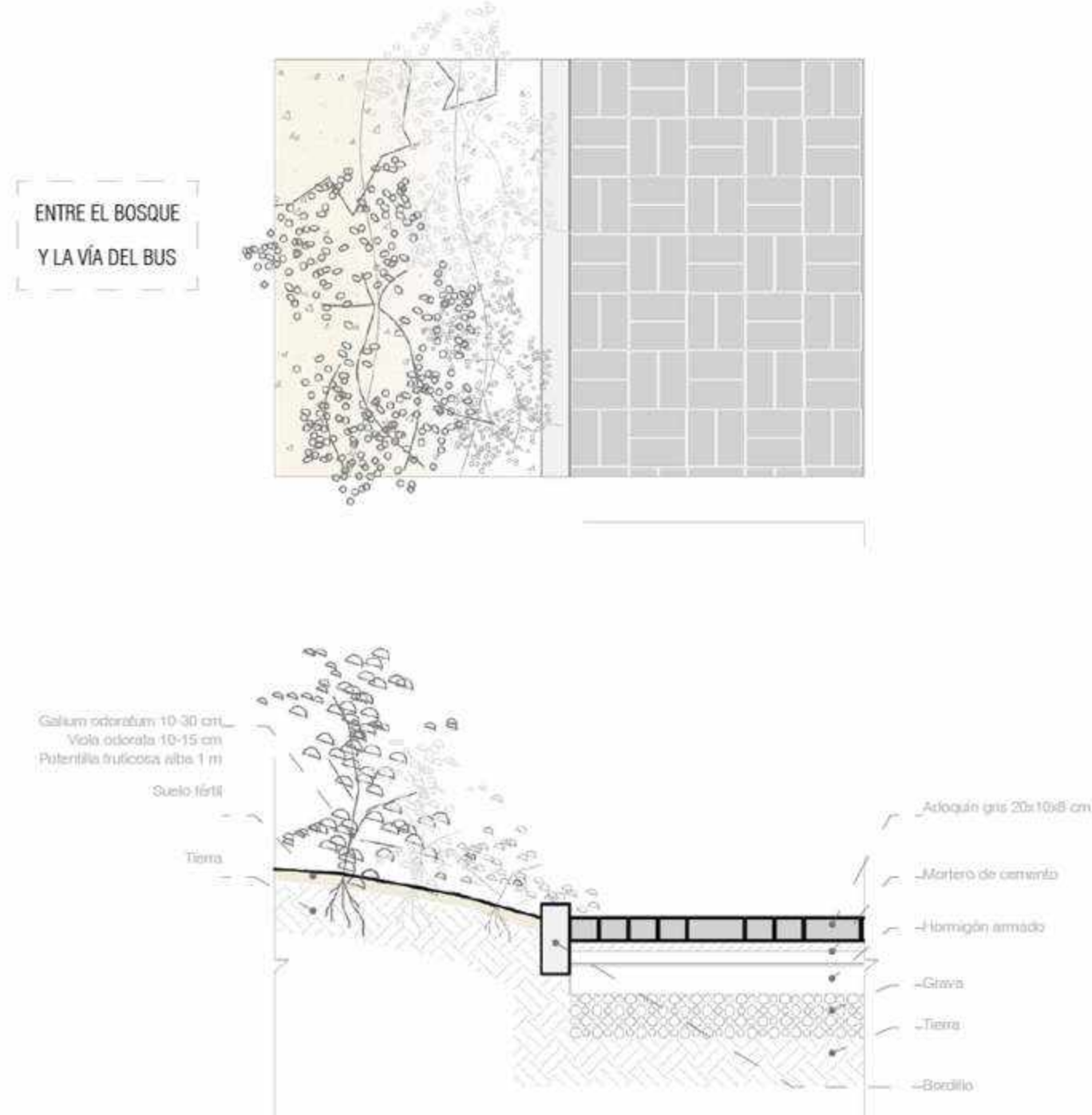


DETALLES URBANOS

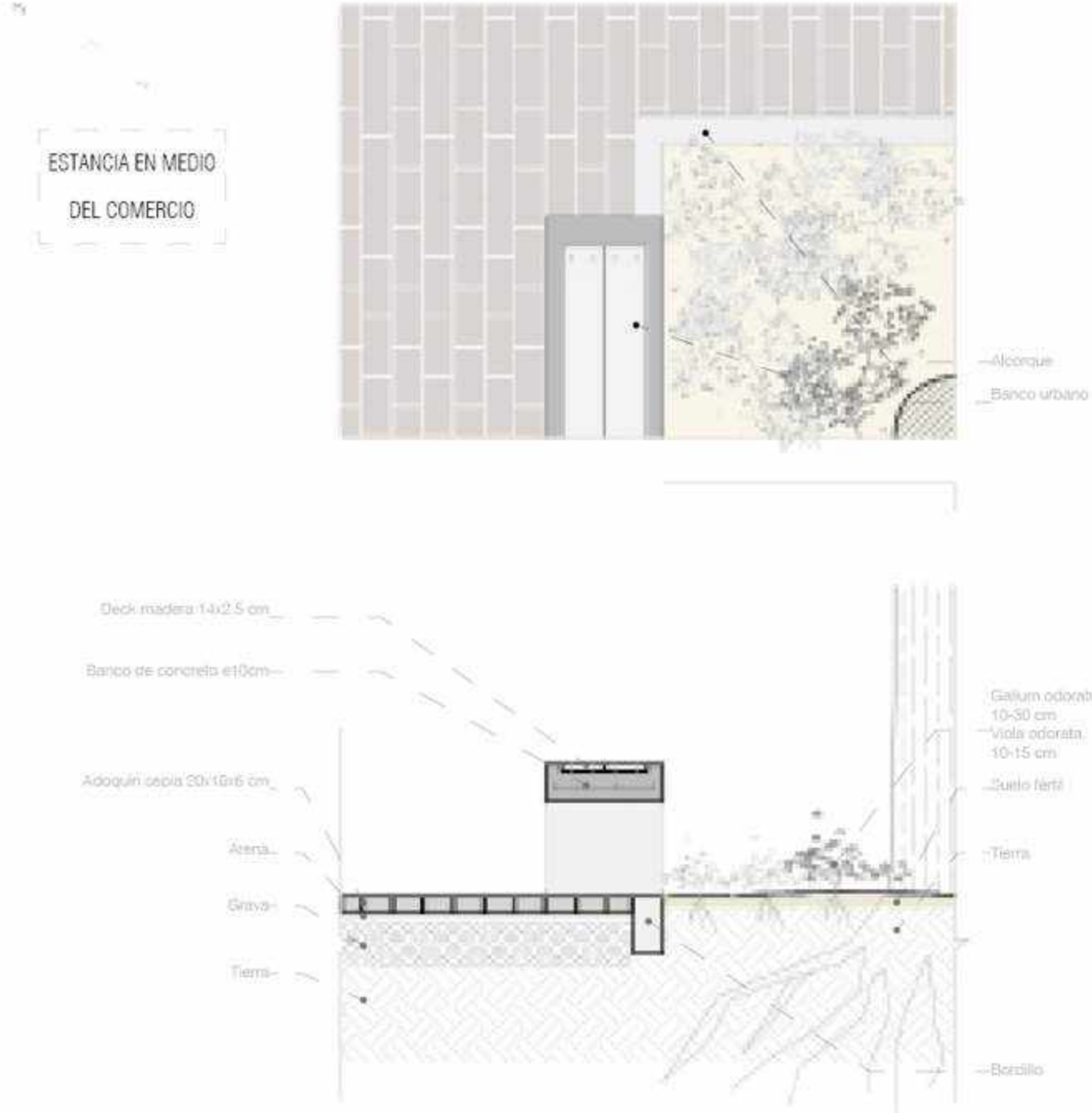
DETALLE 1



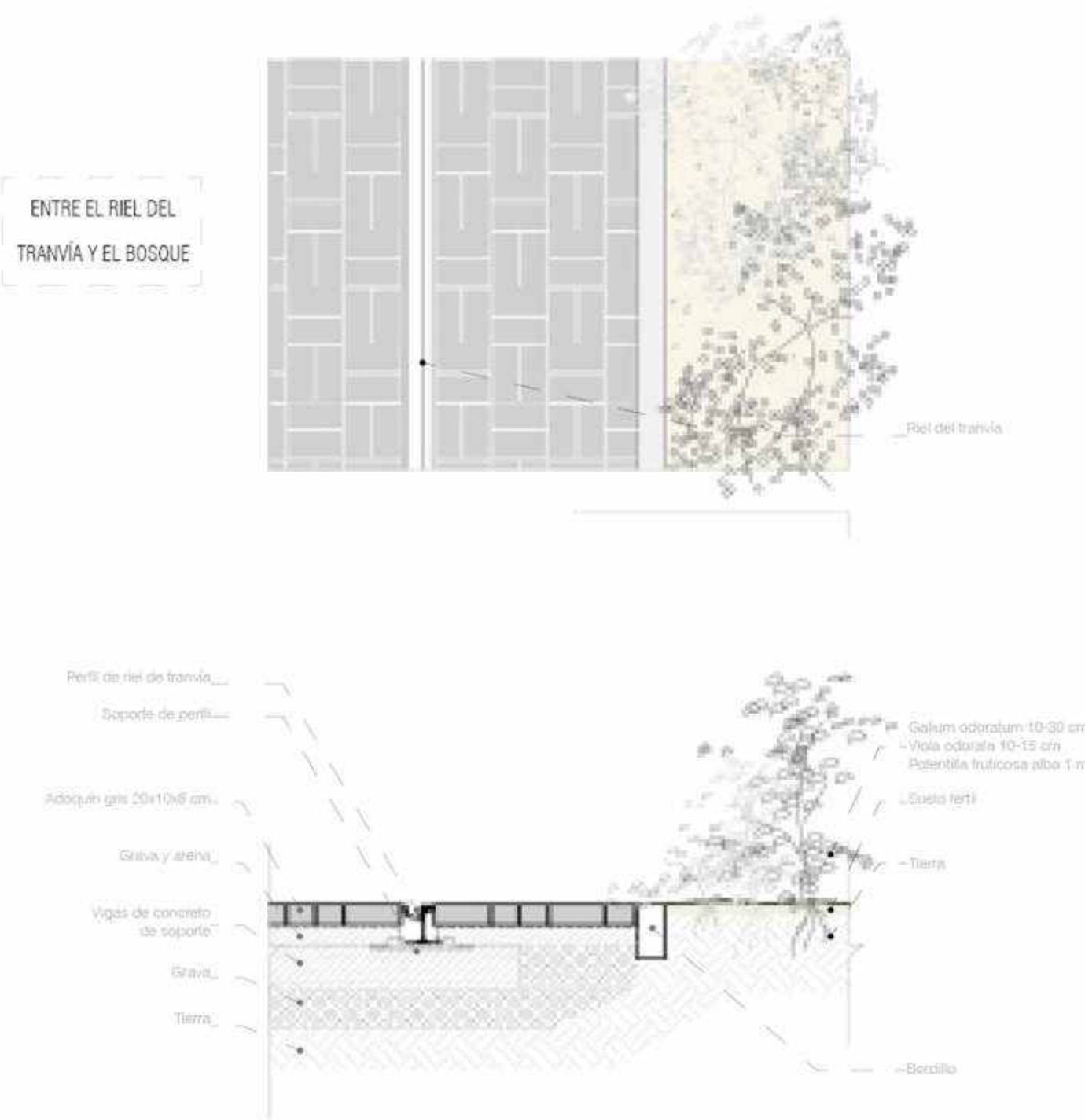
DETALLE 3



DETALLE 4



DETALLE 2







Bibliografía

ARCHDAILY PERU

2013 "Mercat Encants / b720 Fermín Vázquez Arquitectos". *Archdaily Perú*. Consultado el 15 de junio de 2020.

<https://www.archdaily.pe/pe/02-314925/mercat-encants-b720-fermin-vazquez-arquitectos>

2015 "Reinventarse o morir: La transformación de los centros comerciales bajo el nuevo paradigma económico/urbano". *Archdaily Perú*. Consultado el 15 de marzo de 2020.

<https://www.archdaily.pe/pe/768299/reinventarse-o-morir-la-transformacion-de-los-centros-comerciales-bajo-el-nuevo-paradigma-economico-urbano>

BAKEMA y BROEK, Van Den

1955 *Lijnbaan* [fotografía]. Lima 15 de noviembre de 2020

<http://www.3develop.nl/blog/tweet-dakpark-high-line-baan/>

BRECHT, Bertolt

1975 *Historias de almanaque*. Madrid: Alianza Editorial, pp 79.

CARETAS

1989 *Campo Ferial Las Malvinas* [fotografía]. Ambulantes Las Malvinas. Archivo *Caretas*. Lima.

CABAS, Mauricio

2014 Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. *Módulo Arquitectura CUC*, pp 87-104.

CHUCHUPALOVA, Victoria

2020 "Jungla de concreto" [fotografía]. *Behance*

DISTRITO CASTELLANA NORTE

2018 "Cuando naturaleza y arquitectura se dan la mano". Madrid: *Distrito Castellana Norte*. Consultado el 24 de octubre de 2019.

<https://distritocastellananorte.com/cuando-naturaleza-y-arquitectura-se-dan-la-mano/>

ESPACIO

1998 "La urbe crece: Alameda de las Malvinas". *Espacio*. Lima, 1998, número 41, pp. 28 - 33.

ELLARD, Collin

2016 *Psicogeografías: la influencia de los lugares en la mente y el corazón*. Lima: Editorial Ariel, pp 40.

FERIA, Jose y Santiago, Jesus

2009. "Funciones ecológicas del espacio libre y planificación territorial en ámbitos metropolitanos". *Scripta Nova*, n°299.

GALIANO, Luis Fernandez

2011 "Escenarios urbanos: Doce intervenciones ejemplares en España". *Arquitectura Viva*, n°136.

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/Details/302>

GONZALES, Carlos

2011. "Áreas verdes en las ciudades: Nuevas formas de entender la naturaleza urbana". *Revista Ambienta*, n°97, pp 46-65.

HAMANN, Johanna

2015 *Leguía, el centenario y sus monumentos: Lima 1919-1930*. Lima: Fondo Editorial PUCP, pp 152-163.

MARTINEZ, Angel

2009 "La naturaleza artificial de central park". *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de la Universidad de Valladolid*.

PERAHIA, Raquel

2007. "Las ciudades y su espacio publico ". *Los problemas del mundo actual soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Su..

RIVERA, Abigail

2019 "Entre lo trágico y lo urbano: comercio ambulatorio en el centro histórico de lima (1946-2019)". Ensayo desarrollado en el curso de *Taller de investigación académica 0903*. Lima, PUCP 2019.1.

ROCHE, Kevin y KILEY, Dan

1963 *The Ford foundation atrium* [fotografía]. Consultado el 8 de noviembre de 2020.

<https://gissler.com/rescued-restored-reimagined-new-yorks-landmark-interiors-at-nysid>

RUEDA, Salvador

2014 "El urbanismo ecológico: Un nuevo urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual". *Neutra*, n° 15, pp 14-15.

UTE Agence Ter y COELLO, Ana

2014 "Primer Lugar Concurso Plaza de les Glòries / Barcelona, España". *ArchDaily Perú*. Consultado el 8 de octubre de 2020.

<https://www.archdaily.pe/pe/02-341167/primer-lugar-concurso-plaza-de-les-glories-barcelona-espana>

YANES, Sergi

2009 "Dialécticas de una calle turística: la rambla de Barcelona". *Ankulegi* 13, 2009, 45-54.